



*Tas-nieuws is een uitgave van de Tilburgse amateur videoclub.*

*Oprichting: 14 september 1973. Inschrijvingsnummer K.v.K. Tilburg: V 40/258512*

*Aangesloten bij: F.O.A., N.B.'80 en NOVA*

*Bestuur:*

*Voorzitter : Kees v.d Pol, Bordeslaan 87, 5223 MJ s'Hertogenbosch  
tel. 073-6237413;*

*Vice-Voorz : René de Rooij, Kruidenlaan 341, 5044 CH Tilburg  
tel. 06-23338625;*

*Secretaris : Jan van Loon, Sassenheimstraat 25 5035 LM Tilburg.  
tel.013 - 4683386;*

*Penningm. : Jan Vekemans, Kennedylaan 50, 5051 XH Goirle.  
tel. 013 - 5341895;*

*Lid : Martin Vermeeren, Beukendreef 153 5061 AC Oisterwijk  
tel. 013 - 5216490;*

*Website: **www.tasvideo.nl***

*Redactie: Jan Vekemans*

*Contributie:*

*Girorekening 6547636 t.n.v. Tilburgse Amateur Smalfilmclub te Goirle*

*De contributie bedraagt 60,00 Euro per jaar.*

**Clublokaal:**

*Kunstbalie, Ringbaan Oost 8, 5013 CA Tilburg.*

*tel. 013 - 5363936 (STUDIO 2)*

## **INHOUDSOPGAVE :**

<i>pagina 01</i>	<i>Colofon</i>
<i>pagina 02</i>	<i>In dit nummer</i>
<i>pagina 03</i>	<i>Agenda clubavonden</i>
<i>pagina 04</i>	<i>Doe-avond 24 juni</i>
<i>pagina 06</i>	<i>Volkomen in de war</i>
<i>pagina 11</i>	<i>Vakantiefilm wedsrijd 8 juli</i>
<i>pagina 13</i>	<i>Uitgaansdag 6 september</i>
<i>pagina 14</i>	<i>Doe-avond 16 september</i>
<i>pagina 16</i>	<i>Première 30 september</i>
<i>pagina 18</i>	<i>Wist u dat?</i>

### **Aan deze uitgave werkten mee:**

*Jan de Haan  
Joop Kok  
Jan Peijnenburg  
Jo Pothoven*

*De redactie heeft altijd het recht bijdragen te korten of niet te plaatsen, redactioneel aan te passen, echter zonder aan de essentie van het geschrevene afbreuk te doen*

## Agenda Clubavonden 2010.

- ~~7 januari~~ ~~Nieuwjaarsborrel.~~  
~~21 januari~~ ~~Gijsprijs. Projectieavond films mottofestival.~~  
~~+ event. **Premièreavond (aanmelden via E-mail)**~~  
~~4 februari~~ ~~TASBEST van 2009~~  
~~18 februari~~ ~~RUNNERS UP~~  
~~4 maart~~ ~~Mottofestival Thema BEWEGING~~  
~~18 maart~~ ~~**Premièreavond (aanmelden via E-mail)**~~  
~~1 april~~ ~~Algemene Ledenvergadering~~  
~~15 april~~ ~~**Premièreavond. (aanmelden via E-mail)**~~  
~~29 april~~ ~~Inleiding DOEAVOND Geluid bij Films~~  
~~13 mei~~ ~~**HEMELVAART (geen clubavond)**~~  
~~27 mei~~ ~~De DOEavond van 29 april verfilmen~~  
~~10 juni~~ ~~Verplicht onderwerp~~  
~~24 juni~~ ~~**De DOEAVOND films presenteren (aanmelden via E-mail)**~~  
~~8 juli~~ ~~Vakantiefilm wedstrijd~~

### VAKANTIE

- ~~5 sept~~ ~~Uitgaansdag (ZONDAG)~~  
~~16 sept~~ ~~Work shop~~  
~~30 sept~~ ~~**Premièreavond. (aanmelden via E-mail)**~~  
~~14 okt~~ ~~Filmer of filmclub op bezoek.~~  
~~28 okt~~ ~~Projectie Verplicht onderwerp van 10 juni.~~  
~~11 nov~~ ~~**Premièreavond. (aanmelden via E-mail)**~~  
~~25 nov~~ ~~OLD GOUD~~  
~~9 dec~~ ~~**Premièreavond. (aanmelden via E-mail)**~~  
~~23 dec~~ ~~Vakantiefilmwedstrijd. (vreemde jury)~~

**Als iemand geen E-mail heeft kan de film telefonisch of schriftelijk worden aangemeld bij de secretaris..**

## **Doe-avond 24 juni 2010.**

*Je hebt voetbal- en je hebt film liefhebbers. De eersten hadden er beter aan gedaan op 24 juni naar de Ringbaan Oost te komen . De wedstrijd van de Oranje leeuwen leverde wel 3 punten op, maar een wedstrijd, ho maar. Daarentegen het vertoonde op ons scherm was van grote klasse. Twaalf diehards kwamen kijken naar 10 op muziek gemaakte films. U weet wel, de op 27 mei opgenomen producties, naar aanleiding van een zelf gekozen muziekstuk, van de door Sjef verstrekte CD van Narada.*

*Het was geweldig om te zien hoe de makers stuk voor stuk er in geslaagd waren, beelden te monteren, die precies bij de muziek pasten .*

*Bij een gewone film b.v. documentaire of vakantie hoor je nog wel eens dat de jury het niet helemaal eens is met de gekozen muziek . Nu echter alleen lof.*

*Jan Pijnenburg had zeer passende beelden opgenomen op de parkeerplaats van CVA, terwijl Con hier de auto's, op muziek gesneden, voorbij liet rijden.*

*Martin toont ons het trappenhuis en Hans laat iemand alle trappen op - en weer af-lopen .Het was allemaal zeer suggestief je kon er van alles bij bedenken.*

*Bij de eerste tonen van de muziek die Monique had gekozen dacht ik aan water en Monique ook. De beelden sloten feilloos aan .*

*Harrie toverde beelden van het Wilhelminakanaal op het doek in negatief met een kleurzweem. Een fantastisch opening van een thriller. Daarna liet hij dezelfde beelden, maar dan in positief zien .Ook passend, maar een compleet andere sfeer weergevend .*

*Annie had gekozen voor 3 stukjes muziek. Alsof ze nog nooit iets anders heeft gedaan , laat ze hierbij beelden zien die bij iedereen geweldig overkwamen. Vooral de opnames van de fabrieksmuur met het open raam en de dreigende lucht waren een schot in de roos.*

*Toen volgde er iets leuks. Er waren 3 filmpjes met dezelfde muziek. Eén van René, één van Jan v. Loon en één van Sjef. René filmt de radeloze Kemal langs het kanaal, met een dramatische afloop. Jan toont, in alleen close ups, z'n dochter die zich opmaakt, terwijl Sjef terug gaat naar de plaats waar hij in het verleden een afspraak had met een meisje, dat toen niet kwam opdagen.*

*Alle drie geweldige filmpjes die op een festival zo maar in de prijzen kunnen vallen.*

*Sjef is wel heel productief geweest. Hij vertoonde de film "Storm Chaser". Dit had zomaar een trailer voor een spannende speelfilm kunnen zijn. In z'n derde film, "Overpeinzing", gaat z'n broer terug naar zijn oude werkplek.*

*Ook hier heeft Sjef de sfeer prachtig gevangen.*

*Het waren stuk voor stuk mooie voorbeelden van hoe je eigenlijk met alleen maar een stukje muziek, pakkende beelden in een verhaal kunt neer zetten.*

*Het moet toch niet zo moeilijk zijn, zou je zeggen. De meeste films zijn op de eerste Doe-avond zelf gemaakt. Op de meeste premièreavonden hebben we niet zo'n groot aanbod. Ik denk dat we meer van dit soort avonden op het programma nodig hebben. Ik vond het in elk geval de beste avond van het seizoen.*

*Joop Kok*

## **Volkomen in de war.**

*Het was dinsdag 15 juni en waren van plan om zaterdag naar huis te gaan nadat we tot op dat moment van een mooie vakantie hadden genoten.*

*Het was al een beetje voorspeld er zou regen gaan komen in het zuiden van Frankrijk maar daar laten wij ons toch zeker niet door kisten.*

*Inderdaad laat in de middag de wolken kregen van mooi wit een dreigend uiterlijk naar inktzwart en het duurde niet lang of de regen kwam met bakken uit de hemel.*

*Aan een kant in onze voortent tekende zich de zware regenval al af doordat het water langzaam naar binnen kwam.*

*Nog lieten wij ons niet van ons stuk brengen en zijn rond 6 uur gewoon in de voortent gaan gourmetten want dat hadden we samen afgesproken.*



*We lieten ons het eten goed smaken en tegen half 8 viel plotseling de stroom uit.*

*Nadat het even was opgehouden met regenen kwamen in hoofdzaak de mannen naar buiten om eens even polshoogte te nemen of bij de burens ook de stroom was uitgevallen.*

*Het bleek dat in het grootste gedeelte van Frejus de stroom was uitgevallen dus bijna de hele stad zat zonder stroom.*

*De droge periode was slechts van korte duur want opnieuw viel het water met bakken uit de hemel en*

*het begon echt serieuze vormen aan te nemen want het water stond om een uur of 10 al ongeveer 5 cm hoog in onze voortent.*

*Inmiddels was het aardedonker geworden op de camping en links en rechts werd er wat zenuwachtig heen en weer gelopen onder een paraplu.*

*Af en toe zag je blauwe zwaailichten over de weg voorbij komen en op de camping werden lichten van auto's aangedaan blijkbaar om de situatie wat beter te kunnen overzien.*

*Rond 12 uur zijn we toch maar gaan slapen totdat we in het holst van de nacht wakker werden van autogeronk en getoeter.*

*De Duitse buurman had zijn stationcar voor zijn voortent gereden en was schijnbaar wat zaken aan het veilig stellen heeft zijn vrouw en kinderen ingeladen en is weggereden.*

*Op dat moment drong het nog niet tot ons door hoe ernstig de situatie was. Helemaal confuus en volkomen in de war; het was inmiddels ongeveer 4 uur in de morgen; hebben we snel wat kleren aangetrokken. Leny heeft zelfs haar lenzen nog in kunnen doen.*

*Ik deed de deur van de caravan open en zal in het schijnsel van een zaklamp dat het water inmiddels al ongeveer 15 cm hoog in onze voortent stond.*

*In plaats van wat dingen veilig te stellen of in de auto te zetten heb ik nog slaapdrongen een halfvolle waterkan in de auto gezet, Leny door het water naar de auto geholpen de caravan dichtgedaan en de rits van de voortent afgesloten om vervolgens als een speer naar de uitgang van de camping gereden met achterlating van alle waardevolle spullen.*

*De camera's stonden, waar ik ze altijd neerzet op de vloer van de caravan, de medicijnen in een plastic zak in een kastje en de laptop op de bank van de rondzit.*

*Bij de uitgang van de camping was het een chaos en een politieagent sommeerde ons naar Saint Aygulf te rijden naar de sporthal aldaar.*

*In colonne reden we naar de sporthal waar inmiddels geen parkeerplaats meer te vinden was en de hal bleek al vol te zitten met mensen ook van andere campings in de buurt.*

*We moesten rechtsomkeer maken en achter een politieauto werden we naar een andere sporthal gebracht in Frejus. De paniek was groot en sommige wat oudere mensen zaten gewoon in een shock dat was duidelijk te zien.*

*Iedereen zag je bezig met zijn of haar mobiele telefoon om hetzij te bellen hetzij te Sms'en.*

*Leny heeft tot half 8 gewacht met het sturen van een berichtje naar het thuisfront.*

*Ook daar was de paniek groot zeker toen men de eerste beelden op de TV zag van de tot een plaatselijke ramp uitgegroeide gebeurtenis. Binnen een uur tijd stond het water bij ons op de camping "Le Pont d'Argens" al 60 cm. Hoog en was het duidelijk dat er sprake was van een omvangrijke schade. Gelukkig slechts materiële schade en zijn we gespaard gebleven van persoonlijke ongelukken of nog erger doden wat wel het geval was op een andere camping wat hogerop. Daar zaten de mensen echt als ratten in de val want die camping kent slechts een uitgang in de richting van waar het water kwam. Die hebben zich in veiligheid kunnen brengen door op het dak*

van het receptiegebouw te klimmen en af te wachten. Dit alles gebeurt in het pikkedonker bij hevige regenval en een modderstroom van grote omvang. In de vroege ochtend van woensdag 16 juni was het opgehouden met regenen en we zouden even naar de camping gaan kijken om wat medicijnen en nog wat andere zaken uit de caravan te halen. We hoorden echter dat de weg was afgesloten tussen Frejus en Saint Aygulf en dat het onmogelijk was om bij de camping te komen. Het water stond inmiddels tot onder aan de ramen van de caravans op ongeveer 1.15 m hoogte en het zou dus onmogelijk zijn geweest om bij de caravan te komen.

Tot dan toe hadden we nog niets anders gehad dan een klein flesje water per persoon en omdat het al tegen een uur of 10 liep hadden we zo langzamerhand wel trek in wat eten.

Toen we in de vroege ochtend naar de sporthal in Frejus reden zag ik dat we op de weg er naartoe een Lidl supermarkt passeerde en dus stelde ik voor aan Leny om die maar eens op te gaan zoeken. We hebben de Lidl inderdaad gevonden en hebben vervolgens wat te eten gekocht en gegeten. Het volgende probleem diende zich aan want ik kon met geen mogelijkheid de sporthal meer terug vinden ik was dus inderdaad volkomen in de war.

Zelfs navraag bij bewoners in de buurt leverde niets op zodat we (het was inmiddels middag geworden) besloten om maar een hotel te gaan zoeken. Het eerste hotel bleek al te zijn volgeboekt maar de receptioniste was zo vriendelijk om ons de weg naar een ander hotel in de buurt te wijzen en daar was gelukkig nog wel een kamer vrij. Een eenvoudige kamer met toilet en kleine douche maar dat was genoeg voor ons voor een nacht. We hadden helemaal niets bij ons, geen andere schone kleding geen schoon ondergoed geen tandenborstel niks helemaal niks.

Op de rand van het bed gezeten keken we elkaar aan en zeiden: "gelukkig hebben we elkaar nog dat is toch het voornaamste". Dat was best even een emotioneel moment.

Even later zaten we om de hoek bij het hotel op het terras van een klein restaurantje te eten.

Al heel snel hoorde we nog meer lotgenoten die ook van de camping waren gevlucht het terras opkomen om te komen eten. Het bleek te gaan om 2 echtparen waarvan de vrouw van een van de echtparen vroeger bij mij in dezelfde straat te hebben gewoond en waar ik nog mee heb geknikkerd en welke bij Leny in de klas heeft gezeten.

Na wat gepraat te hebben zijn we nog even naar de boulevard van Frejus gelopen op zo'n 300 meter afstand van het hotel. Ook daar kwamen we weer mensen tegen die we diezelfde ochtend ontmoet hadden in de sporthal

*en die net als wij ook elders onderdak hadden gezocht en ook hier hebben we wat ervaring mee uitgewisseld.*

*Staande op de boulevard met zicht op de zee zagen we dat het water van de Middellandse zee i.p.v. blauw helemaal bruin gekleurd was. Eerst dachten we dat het een spel was van de lucht en de zee maar al snel kregen we in de gaten dat dit het water was wat van de hoger gelegen bergen kwam.*

*Al de hele dag was met met man en macht bezig om mensen uit het rampgebied te evacueren met helikopters en bootjes.*

*Eigenlijk was ik best nieuwsgierig of de weg op dat moment al vrij was om bij de camping te komen en dus reden wij die kant op. De weg was inderdaad open en na even in de file te hebben gereden bereikten wij de camping welke net over de rivier de Argens is gelegen.*

*De Argens was de grote boosdoener want deze was veranderd in een grote kolkende water en moddermassa. Iedereen was bezig het schouwspel te filmen of te fotograferen. Onze apparatuur lag echter nog in de caravan en dus hadden wij helemaal niets om vast te leggen.*

*Op zo'n moment ga je jezelf verwijten maken waarom je niet je tassen met apparatuur veilig had gesteld of nog beter mee had genomen in de auto. Maar alles ging zo ontzettend snel en je dacht nergens anders aan dan zo snel mogelijk wegwezen van de camping. Al het materiële interesseerde je niets en ja achteraf.....maar dat is achteraf.*

*Bij de ingang van de camping aangekomen zagen we het al meteen, daar kon je nog niet op want het water stond nog dermate hoog dat het nog te gevaarlijk was om bij je caravan te komen ook al had je medicijnen nodig je kwam er doodeenvoudig niet op.*

*De mededeling kwam dat de volgende ochtend om 11 uur de camping zou worden vrijgegeven voor de mensen die hun spullen*

*wilde ophalen. Even verderop kon je vanaf de weg op de camping kijken. Daar zagen we onze caravan staan waarbij het water inmiddels zover was gezakt dat de bodem net vrij was van het water maar altijd nog ongeveer 30 cm hoog stond en dat gaf ons wat moed.*



*De volgende ochtend waren we allebei al om goed half 7 wakker. Na een lekker ontbijt togen we toch maar naar de camping ook al zou die pas om 11 uur worden vrijgegeven.*

*Wat schets onze verbazing, de camping was al op en dus togen we naar onze caravan.*

*Wat we aantroffen was werkelijk om te huilen. Alles zat onder de modder en je moest uitkijken om niet uit te glijden over de vloer van de caravan. We waren zo verstandig geweest om s'avonds van tevoren een kort lijstje te maken van spullen die we zeker niet mochten vergeten mee te nemen.*

*Ik heb een paar keer op en neer gelopen naar de auto om de spullen weg te brengen, gevraagd wat we af moesten rekenen, zijn geld gaan halen en ik ben terug naar de camping gaan lopen omdat er inmiddels een gigantische file was ontstaan van mensen die of ook naar de camping wilde of ramptoeristen terwijl Leny ondertussen boodschappen ging doen in de grote supermarkt waar ook onze auto geparkeerd stond.*

*Om goed 11 uur in de ochtend zijn we vanuit Frejus vertrokken met "de losse auto". Ondertussen had onze zoon John al het nodige voorwerk gedaan m.b.t. de caravanverzekering want deze moest gerepatrieerd worden omdat wij die niet meer mee konden nemen.*

*We hebben aan een stuk doorgereden echter niet zonder het nemen van de nodige rustpauzes en voldoende eten en drinken onderweg.*

*Om kwart over 12 in de nacht kwamen we thuis aan waar John en Olga ons zaten op te wachten.*

*Mijn god wat waren wij blij hen weer te zien.*

*De volgende ochtend speelde zich bij ons hartverscheurende taferelen af met onze kleinkinderen. Die dachten na het zien van de beelden dat wij dood gingen. Het verdriet uitte zich in de vorm van dikke tranen bij zowel Eva als Jop. Maud vond alles best en die stond erbij en keek erna maar ondertussen ook heel erg blij ons weer in de armen te kunnen sluiten.*

*Elk jaar voordat we op vakantie gaan ga ik altijd even naar het kapelletje op de Moergestelse-weg om aan Maria te vragen onze vakantie goed te laten verlopen en voor onze zoon, schoondochter en kleinkinderen te "zorgen".*

*Misschien heeft zij er voor gezorgd dat we heelhuids zijn thuisgekomen we zullen het nooit weten. Dank in ieder geval.*

*Het relaas van Jo en Leny Pothoven  
Juni 2010*

## **Club Avond 8-7-2010**

Op deze zeer warme zomer avond opende Kees van de Pol de avond, op het programma stond: “**VAKANTIEFILMWEDSTRIJD 2009**”

Er zijn deze avond zes films inschreven en ook was er in externe jury aanwezig; nl

Jan Appels, Henri Schuurmans, Francois Aelbrecht

Nadat de jury aan ons was voorgesteld kan de eerste film van start. Deze film is van **René de Rooij** met de titel: “**MADEIRA**”

Hij voerde ons mee naar het prachtige land waar schitterende uitzichten en watervallen te zien waren. Heerlijk al dat water als je bedenkt dat het in het lokaal zeer warm is zou je er zo een duik in willen nemen. Nadat de Jury enige bedenktijd had gehad gaven ze het seintje om naar de tweede film te gaan. Deze film werd ons aangeboden door **Jan van Loon**. De film had als titel “**Toen je werd aangevallen**”

Deze film brengt ons naar Oostenrijk het altijd ook mooie land waar uitzichten de normaalste zaken van de wereld is. Maar wel mooi voor ons om te zien omdat de simpele reden dat het voor ons geen dagelijkse kost is. We belanden in een vesting dorpje waarbij hij ons goed laat zien hoe het vroeger geweest moest zijn. Met altijd weer het prachtige land op de achtergrond.

Nog een film en dan kunnen we pauze houden. De temperatuur loopt onder tussen behoorlijk op en de meeste van ons zitten te blazen en zweet van hun voorhoofd af te vegen met papertjes te wapperen om enigszins verkoeling te krijgen wat natuurlijk niet echt gaat lukken.

Maar de jury is weer klaar en we kunnen naar film nummer drie, dit is een film van onze “**Harry van de Berk**” Harrie die we kennen van zijn verre reizen waarvan hij steeds weer prachtige beelden mee terug brengt. Zo ook deze keer dat hij ons mee gaat voeren naar het verre Afrika. De titel luidt dan ook “**WILDLIVE IN AFRIKA**”

De beelden brengen ons meteen naar het mooie warme land waar we getrakteerd worden op veel wilde dieren en verschillende vogels, leeuwen en zebra's enz. geweldige mooie dieren als je de omgeving waar in je bent weg denkt waan je jezelf zo op een safari.

En na deze traktatie van beelden in dit warme land, wordt het tijd voor ons om onszelf te voorzien van het nodige frisse drinken. Iedereen is

er wel aan toe om even wat frisse lucht te gaan halen met een lekker fris drankje.

Nadat we ons tegoed hebben gedaan aan dit alles wordt het tijd om weer naar binnen te gaan. Als iedereen weer zijn plaats heeft ingenomen wordt het licht gedimd en wordt er aangekondigd dat de film van **Joop kok** klaar staat om te gaan te kijken. Deze film heeft als titel **“EEN DAG VAN ONZE VAKANTIE OP KRETA”**

Joop neemt ons mee naar het mooie eiland Kreta (Griekenland) Hij laat ons mooie planten zien en het mooie leven op dit eiland. En ook hier krijg je een goed idee van het leven in dit mooie land, je zou er zo naar toe willen gaan.

De voorlaatste film waarbij we zijn aangekomen is een film van **Jo Pothoven**. Jo heeft als titel aan deze film gegeven **“ VAKANTIE IN LA TURBALLE “** Jo neemt ons mee naar Frankrijk waar hij ons verschillende mooie dorpjes van dit land laat zien. We krijgen een heerlijke rustige sfeer voorgeschoteld; wat fijn is om naar te kijken met hele mooi muziek eronder.

Dan zijn we bij de laatste film aangekomen van **Ton Reekers** met als titel: **“ Wachten op het onvermijdelijke “** Ondertussen is de temperatuur weer behoorlijk opgelopen en iedereen heeft het wel behoorlijk warm. Des al niet te min gaan we zoals altijd weer een mooie film van Ton en Nel bekijken. Ton neemt ons mee in zijn film over een verhaal van de ronde stenen cirkel en betreft hier in het dorpje waarbij we prachtige beelden hebben gezien van het dorpje de cirkel van stenen en de mooie sfeer die er hangt. Beslist de moeite waard om lekker naar te kijken.

Nu de laatste film is vertoond wordt het tijd voor de jury zich te beraden welke film uit eindelijk gaat winnen en wie de trofee **“De Joslacortrofee”** mee naar huis gaat nemen. Na een lang beraad in de hete zaal komt de jury uiteindelijk naar voren en doet verslag; in positieve zin. Er worden nog enkele vragen gesteld aan de makers van verschillende films en dan komt het hoge woord eruit

Ton Reekers gaat met de trofee naar huis.

Een welverdiende verdienste van zijn verassende film

Ton en Nel Proficiat met het behaalde resultaat.

Jan de Haan

## **Uitgaansdag Zondag 6 September 2010**

*Met 24 personen gingen we weer eens onze jaarlijkse uitgaansdag beleven. Het moet gezegd de weergoden waren erg gunstig gestemd, een prachtig najaarszonnetje met mooie temperaturen. De heren organisatoren hadden dit jaar gekozen voor elkaar te ontmoeten bij de Spoordonkse watermolen waar koffie en molenkoek werden aangeboden. Aansluitend gingen we naar het papagaaienpark in Veldhoven. Voor de echte vogelliefhebbers ontzettend veel te zien aan het aanbod van papagaaien e.a. dieren. Wat niet aan de organisatie lag is het feit dat het*



*park hoognodig aan opwaarderen toe is. Omdat het geheel veelal door vrijwilligers gerund wordt zullen de financiële middelen hiervoor wel ontbreken. Ik heb gedurende de dag een aantal camera's in gebruik gezien, maar ben, zoals elke keer weer benieuwt of er filmpjes voor de dag komen. Een aantal jaren was er maar een minimaal aantal filmpjes die we te zien kregen, maar goed, laten we maar afwachten. Iedereen ging in zijn of haar eigen tempo het park geheel of gedeeltelijk bekijken, dronken wat (en sommige aten alvast een kleinigheidje!!) waarna ieder zich naar de auto's begaf om naar Oisterwijk, "De Herberg van Oisterwijk" te gaan om een*



*voorafje te drinken en te gaan genieten van het 3 gangen diner met een 2-tal keuzes (vis of vlees) van het hoofd gerecht. Klaarblijkelijk is genoemde herberg/keuken niet bedacht op grotere groepen omdat het uiteindelijk uitserveren wat meer tijd nodig had om iedereen op dezelfde tijd te bedienen. Aan de kwaliteit had ik in elk geval niets op aan te merken. Zo werd het al met al wat later als gewoonlijk, zodat er*

*van napraten weinig tijd overbleef. (Wij zijn geen echte nachtuilen).*

*Terug kijkend, toch weer een aangename dag om elkaar ná de zomerstop weer eens te zien.*

*Met dank aan de organisatie Joop Kok en René de Rooij.*

Jan Peijnenburg .

## **Verslag Doe-avond 16 sept.**

*Na een gezellige startdag was onze eerste activiteit een Doe-avond. Ja ,daar doe je het toch voor ,je bent bij een filmclub om wat te leren. En zo zaten we met 16 leergierigen op 16 september bijeen om onze kennis uit te breiden met de toepassing van Blue Screen .*

*Eerst even, wat is Blue Screen ? Eenvoudig gezegd kun je met dit kunstje een film vertonen van iemand die door Parijs loopt terwijl die persoon er zelf niet is geweest. Hoe dat in zijn werk gaat werd ons door Hans Vugts uit de doeken gedaan.*

*Bij binnenkomst bleek al dat Hans zich goed had voorbereid. Een complete set met camera en belichting was opgesteld en allemaal via laptop en beamer zichtbaar gemaakt op ons ,jawel, nieuwe electrisch bediende projectiescherm. Het gesproken woord van de docent kwam tot ons uit de nieuwe ,met versterker uitgeruste, boxen.*

*Hans liet ons zien hoe hij een Lego-autotje over de vloer liet lopen. Nou dat lijkt U natuurlijk niet zo moeilijk,maar u moet zich voorstellen dat de vloer,een straat is in Parijs ,opgenomen tijdens u vakantie. Hans gebruikte als achtergrond,voor het autotje op de tafel ,een blauw kleed. Hij maakte een opname terwijl het wagentje werd voortgetrokken en liet het een bocht maken. Een tweede opname werd gemaakt van de vloer met daarop een poot van de tafel. Beide opnames werden ingeladen en met toepassing van Blue Screen in zijn programma liet Hans ons zien hoe hij het karretje netjes op de vloer liet lopen en zelfs achterom de tafelpoot liet rijden.*

*Toen was het de beurt aan Harrie en even later zagen wij hem als gids door Oslo lopen.*

*Het is geweldig wat je hier allemaal mee kunt. Maar je zult er wel even mee moeten stoeien voor je een mooi resultaat hebt bereikt. Maar ik denk dat je nu wel weet bij wie je terecht kunt voor een beetje hulp.*

*Hans heeft zelf veel ervaring opgedaan met de film:” Waar ooit tussen Eufraat en Tigris”, die hij destijds heeft gemaakt voor de “Brabantse Film Manifestatie”.*

*Als afsluiting van deze leerzame avond werd deze film voor ons gedraaid.*

*Onze vice-voorzitter bedankte Hans met iets van achter het gordijn.*

*Hans nogmaals bedankt.*

*Joop Kok*

## **Donderdag 30 Sept. 2010, 1<sup>e</sup> Première avond ;na de zomerstop.**

*Met een in 1<sup>e</sup> instantie aanmelding van 6 films, later met nog een extra, hebben we de 1<sup>e</sup> première avond opgestart. Zoals onze secretaris al opmerkte is het aanbod zéér beperkt als we terugzien naar het verleden toen we zelfs extra avonden in moesten lassen om het aanbod te projecteren. Vraag me af, wat is er toch aan de hand dat er te weinig gemaakt wordt. Mogelijk dat de uitslag van de door Martin gehouden enquête, hierop een antwoord gevonden wordt en er meer actie komt. We laten de moed niet zakken, maar willen we blijven bestaan zal er toch iets moeten gebeuren. Aansluitend op de gehouden enquête, ik heb van Martin begrepen dat er een aantal mensen eenvoudig NIET reageren, dit kan dus echt niet, zo gaan we niet met elkaar om, al was het alleen maar om Martin niet teleur te stellen. Het is toch verd.....geen moeite om gevolg te geven aan de oproep, komaan vrienden doe hier iets aan!!!*

*Dan de avond als zodanig. Om te beginnen verwelkomen we de hoofdrolspeelster, Linda Verschuren, die in film 4, "Mysterie Dance" speelde. We starten met No.1, een film van Martin Vermeeren met als titel "Qwrazand" (eigen interpretatie van Croissant )waar onze voorzitter Kees wat moeite mee had om dit uit te spreken.2.40 min. had Martin nodig om op muziek gemonteerd te laten zien hoe croissants gemaakt werden. We kregen een goede indruk hoe deze broodjes gemaakt werden. De jury (bestaande uit Ton Reekers, Sjef Potters en Kees v.d.Pol) vonden dat het toch nog iets korter gemonteerd mocht worden. De toegepaste jazz muziek was wel goed. Hij kreeg hiervoor 75 punten. Film 2 was een reisverslag van Jan v. Loon over een kasteel/fort in Oostenrijk, het favoriete land van Jan. De titel was: "Toen je aangevallen werd". Hij laat het kasteel de ikfiguur zijn, wat zijn charme heeft maar niet consequent werd vastgehouden. Volgens de jury, beelden en tekst vielen niet steeds samen. Het tempo was te laag, mag in zijn geheel korter. Veel commentaar en de muziekkeuze kon beter. Punten 70. Film 3 was een film van de niet aanwezige Jan Verhoeven met als titel "Scheepslift Strépy Thieu" in België. Zoals de jury zegt, we missen commentaar en c.u.'s van katrollen, aanwezige mensen en het in- en uitvaren van het schip. Wel erg mooie beelden. Jan kreeg hiervoor 63 punten. Film 4, de laatste vóór de pauze was "Mysterie Dance" van JoJaMa (Jo Pothoven, Jan Peijnenburg, Martin Vermeeren). Het verhaal van een persoon die droomt en er speelt zich een mysterieus verhaal af. De vanavond bij ons aanwezige Linda speelt hierin de hoofdrol, samen met de niet aanwezige Stevie, als danseres komende uit een speeldoosje*

*(gebruik gemaakt van Blue Screen, met medewerking van Hans Vugts). Voor ons een experiment waar we in de toekomst meer gebruik van zullen maken. De jury: aardige verhaalstructuur, er werd mooi in gedanst, camera en montage waren erg mooi. In feite waren er 2 onderwerpen en emotie van jonge man wordt gemist. De tekst bij begin film is wat klein uitgevoerd, moeilijk te lezen. Punten 77 wat goed was voor de uiteindelijke winnaar van vanavond. We lassen een pauze in, want het was erg druk bezet in het C.V.A. Na een of meer drankjes, beginnen we met film 5 van Jan de Haan met als titel "Vogelpark" van onze startdag in Veldhoven. De jury: trucage tussen de verschillende beelden was erg storend en de vogels komen niet tot hun recht. Wel een aardige impressie, maar de titel dekt niet echt de lading. Punten 69. Film 6 is een op verzoek gemaakte film van het bakproces van croissants (film 1 was een kortere versie van hetzelfde onderwerp) in het bedrijf van de schoonvader van de zoon van Jo, John. Er worden dagelijks (volgens Jo) 20.000 stuks gebakken bestemd voor diversen afnemers. Het was een bedrijfsfilm en voor de doelgroep, ondernemers en mensen die hiervoor de machines ontwikkelden erg mooi om te zien. De jury miste het commentaar en muziek, maar dat was op verzoek van de eigenaar van de fabriek weggelaten. Beelden waren erg mooi en duidelijk en de film was een compleet proces van het bakken. Jo kreeg hiervoor 73 punten. Piet van Dongen sluit met film 7 ook met een film over de startdag van TAS met als titel "Startdag 2010". De jury vindt geen verhaalstructuur, er waren goede en minder goede beelden waarvan enkele te lang. De muziek was acceptabel, maar een nieuwe montage zou de film wel opkrikken. Ik merkte op dat met name de beginbeelden niet scherp waren. Piet merkte op dat het waarschijnlijk lag aan het feit dat er met HD opgenomen was en dat zijn software dit niet aan kan. Het zij zo. 61 punten was de waardering.*

*Last but not least, Jo had voor ieder van ons een in roomboter gebakken verse croissant in de aanbieding, gratis en voor niks, kom daar nog maar eens om tegenwoordig. (bedankt Jo).*

*Dit was het dan weer. Graag volgende keer wat meer films en wat ik echt mag hopen, en ga er ook vanuit, dat er met de projectie van het verplicht onderwerp op 28 oktober tenminste 5 films getoond worden, we hadden 5 groepen dus dat moet lukken. Zo niet, dan komen er enkele mensen in mineur stemming, waar ik er één van ben.*

*We wachten af,*

*Jan Peijnenburg*

## **WIST U DAT**

- *Reactie en kopij moeten binnen zijn vóór 15 januari*
- *27 oktober; 19.30 uur Podium festival Bladel in Den Herd*
- *6 en 7 november Nova Filmfestival Scheldetheater Terneuzen*