

*Tas-nieuws is een uitgave van de Tilburgse amateur videoclub.  
Oprichting: 14 september 1973. Inschrijvingsnummer K.v.K. Tilburg: V 40/258512  
Aangesloten bij: F.O.A., N.B.'80 en NOVA*

*Bestuur:*

*Voorzitter : René de Rooij, Kruidenlaan 341, 5044 CH Tilburg  
tel. 06-23338625;*

*Vice-Voorz : Kees v.d Pol, Bordeslaan 87, 5223 MJ 'sHertogenbosch  
tel. 073-6237413;*

*Secretaris : Jan van Loon, Sassenheimstraat 25 5035 LM Tilburg.  
tel.013 - 4683386;*

*Penningm. : Jan Vekemans, Kennedylaan 50, 5051 XH Goirle.  
tel. 013 - 5341895;*

*Lid : Martin Vermeeren, Beukendreef 153 5061 AC Oisterwijk  
tel. 013 - 5216225;*

*Website: **www.tasvideo.nl***

*Redactie: Jan Vekemans*

*Contributie:*

*Girekening 6547636 t.n.v. Tilburgse Amateur Smalfilmclub te Goirle  
De contributie bedraagt 60,00 Euro per jaar.*

**Clublokaal:**

*Kunstablie, Ringbaan Oost 8, 5013 CA Tilburg.  
tel. 013 - 5363936 (STUDIO 2)*

## **INHOUDSOPGAVE :**

<i>pagina 01</i>	<i>Colofon</i>
<i>pagina 02</i>	<i>In dit nummer</i>
<i>pagina 03</i>	<i>Agenda clubavonden</i>
<i>pagina 04</i>	<i>Vakantiefilm wedstrijd 14 april</i>
<i>pagina 06</i>	<i>Naar VBE op 27 april</i>
<i>pagina 07</i>	<i>Verplichte opdracht</i>
<i>pagina 09</i>	<i>Première 26 mei</i>
<i>pagina 11</i>	<i>Verplicht onder werp 9 juni</i>
<i>pagina 12</i>	<i>Doe avond 23 juni</i>
<i>pagina 14</i>	<i>Wist u dat</i>

### **Aan deze uitgave werkten mee:**

*Martin Vermeeren  
Dirk Willem  
Sjef Potters  
René de Rooij  
Marthie Höhner  
Any Hermans*

*De redactie heeft altijd het recht bijdragen te korten of niet te plaatsen, redactioneel aan te passen, echter zonder aan de essentie van het geschrevene afbreuk te doen*

# Agenda Clubavonden 2011.

<del>6 januari</del>	<del>Nieuwjaarsborrel.</del>
<del>20 januari</del>	<del>Gijsprijs. Projectieavond films mottofestival. + event. Premièreavond* (aanmelden via E-mail)</del>
<del>3 februari</del>	<del>TAS BEST van 2010</del>
<del>17 februari</del>	<del>RUNNERS UP</del>
<del>3 maart</del>	<del>Mottofestival Thema <b>MOBIELTJE</b></del>
<del>17 maart</del>	<del>Premièreavond (aanmelden via E-mail)</del>
<del>31 maart</del>	<del>Algemene Ledenvergadering</del>
<del>14 april</del>	<del>Vakantiefilmwedstrijd (uitgesteld van 23 dec 2010)</del>
<del>28 april</del>	<del>naar VBE Berkel Enschoot</del>
<del>12 mei</del>	<del>DOEAVOND</del>
<del>26 mei</del>	<del>Premièreavond (aanmelden via E-mail)</del>
<del>9 juni</del>	<del>Stand van zaken TAS-documentaire</del>
<del>23 juni</del>	<del>Films ter evaluatie</del>
<del>7 juli</del>	<del>Premièreavond (aanmelden via E-mail)</del>

## VAKANTIE

4 september	Startdag (ZONDAG)
15 september	Work shop
29 september	Premièreavond. (aanmelden via E-mail)
13 oktober	filmclub Antwerpen op bezoek
27 oktober	Vervolg van de Workshop van 15 september
10 november	Vertoning van het eerste onderwerp, dat wordt aangereikt op 28 april
24 november	OUDE GOUD
8 december	Premièreavond. (aanmelden via E-mail)
22 december	Vakantiefilmwedstrijd. (vreemde jury)

Als iemand geen E-mail heeft en een film wil aanmelden kan dat per telefoon of middels een briefje op een clubavond bij de secretaris..

*De lente is dit jaar vroeg begonnen en we genieten met z,n allen van een heerlijk voorjaarszonnetje met aangename temperaturen, nee dit is niet het weerbericht maar een verwijzing naar de oorspronkelijke datum van deze avond die gepland stond op 23 december 2010.*

*Maar sneeuw en ijzel verhinderde dat we veilig in ons clublokaal zouden arriveren, dus werd de avond terecht afgelast.*

*Maar nu kunnen we het vakantiegevoel weer ten volle beleven met maar liefst 8 films die we vanavond gaan bekijken, en ze worden beoordeeld door de externe jury bestaande uit de heren Jan Appels, Lambert van Griensven en Herman Enting.*

***Hans Vugts** mag beginnen met **Mercantor**, en hij neemt ons mee op een bergwandeling waarbij ook de flora die we onderweg tegenkomen niet vergeten wordt waarbij keurig een ondertiteling vermeld wat de naam is van de bloemenpracht die we zien.*

*Een leuke vakantiefilm omdat de bergwereld op ons laaglanders toch altijd een bepaalde aantrekkingskracht uitoefent.*

***Harrie v.d. Berk** neemt ons mee naar **Lombok, de tropische verrassing van Indonesie**.*

*Harrie weet de lokale bevolking altijd heel mooi in zijn zoeker te vangen in hun dikwijls kleurrijke kleding.*

*Het is het verslag van een reis waar hij zeker veel plezier aan heeft beleefd, en wij vonden het ook zeer prettig om hiervan iets mee te beleven.*

***René de Rooij** ging op stap met kapitein **Spyros**, en dat gebeurde op het Griekse eiland Corfu.*

*De boottocht is een soort watertaxi die ons naar de diverse bezienswaardigheden op het eiland brengt waarbij zelfs onder water gekeken wordt, en een octopus over de kade kruipt.*

*Tijd om even te pauzeren en onze dorstige kelen te laven, terwijl de jury alvast in conclaaf gaat over de eerste 3 vertoonde films, en ook gelijk na de pauze uitgebreid bespreekt.*

*En dan gaan we verder met film nummer 4 van **Jo Pothoven** met de titel **Iguana**.*

*We belanden in een reptielenhuis in Vlissingen waar deze mooie en dikwijls ook kleurige dieren te bewonderen zijn.*

*Maar dat ook zo mooi op het grote scherm te krijgen is, weet ik uit ervaring niet zo makkelijk*

Maar Jo is daar bijzonder goed in geslaagd, vooral door de vele close ups.

**Jan Vekemans** noemde zijn film kortweg **ZuidChina** en laat ons zien hoe men daar leeft en werkt.

Mooie beelden waarbij we een goede indruk krijgen van dit voor ons toch een geheel andere wereld met zijn eigen cultuur.

**Ton en Nel Reekers** nemen ons mee naar **Salzburg na 50 jaar**.

Een mooie Oostenrijkse stad met prachtige gebouwen die Ton zeer fraai in beeld brengt en voorziet van goed gedoseerd commentaar, en een op het einde spannend in beeld gebracht kunstwerk.

**Marthie Höhner** ging niet naar zon zee en strand maar maakte de film *Sneeuwpret*.

Een leuke impressie van een wintersport vakantie waarbij de nadruk niet op sport ligt maar gewoon lekker dollen met de hond in de sneeuw, waarbij ook de mannen helemaal uit hun dat gaan, en dat levert komische beelden op.

Het laatste vakantie gevoel komt van **Joop Kok** die gewoon in ons eigen landje **Rienk rie-en** maakte, vrij vertaald ringsteken, maar dan wel gezeten op een paard.

We zien de diverse deelnemers hun kunstje doen, maar ook de toeschouwers worden niet vergeten.

Een leuke reportage van een sport die je niet dikwijls ziet, en een echte burgemeester die de prijzen uitreikt en daarbij de kans grijpt de deelnemende dames wat uitgebreider te feliciteren.

En dan gaat het even duren voordat de jury eruit is, terwijl de klok richting half twaalf gaat, maar ze komen eruit en na over elke film wat plussen en minnen opgesomd te hebben is het moment daar waarop we te weten komen wie de Jos Lacor trofee voor een jaar een mooi plekje in huis mag geven.

En de winnaar is:

**Ton en Nel Reekers met Salzburg na 50 jaar. Proficiat.**

En de juryleden bedankt voor hun uitgebreid en deskundig commentaar en dat het wijntje na gedane arbeid goed mag smaken, proost.

René

## **Naar VBE op 28 april**

*Een mooie clubavond. Behoorlijk wat opkomt maar ... in Berkel Enschoot te gast bij VBE.*

*Vol enthousiasme worden we welkom geheten bij onze collega club om een voor een selectie van Unica 2010 films. Stuk voor stuk allemaal pareltjes (anders hadden ze het vast niet zover geschopt) maar uiteraard weten we hier en daar toch wel de nodige positieve en misschien met verborgen jaloezie, kritiek op te hoesten. Met name de overweging waar amateur filmen ophoudt en professioneel begint wordt door de lange deelnemers lijsten aangewakkerd. Zo zien we het prachtige, sprookjesachtige 'Dans la Lume'. Een Franse film over een standbeeld meisje dat tot leven komt als ze 's nachts bezocht wordt door verschillende circus mensen.*

*Ook animatie is goed vertegenwoordigd. De prachtige, zwart-witte schaduwanimatie 'Patrouille' en de 3D animatie 'The new washing machine' over twee ondeugende knaagdiertjes. De meeste waardering vanuit de zaal krijgt toch de film 'Anna et Matheo' over twee kinderen die thuis een echtpaar na spelen. Hoe is het ze toch gelukt bij zulke jonge kinderen een zo natuurlijk spel te krijgen?*

*De film 'Vene Suurus' over de ruzie tussen een primitieve boer en een Russische Tsaar is uiterst knap gemaakt met een enorme lijst aan acteurs. Een heel dorp zou hieraan hebben deel genomen. Een documentaire over houthakkers die met paarden de bergen in trekken kan maar heel even boeien. Te vaak zien we de zware boomstammen glijdend door de sneeuw net niet de paarden verwonden.*

*Samen met de andere producties, ook al worden ze hier niet behandeld, een uiterst aangename en leerzame kijkavond. De constatering dat er nog heel wat in het eigen werk te verbeteren valt doet hier maar weinig afbreuk aan.*

*Dirk Willem*

## TAS Verplichte Opdracht Avond 12 MEI

*Het is donderdagavond en de spanning is te snijden. Zullen ze het gaan halen? We weten het niet maar vrezen het ergste. Een groot deel van de TAS collega's wilden het absoluut niet missen daarom zijn ze niet aanwezig. Na een "Bodycount" kom ik op het teleurstellende aantal van 11 aanwezigen. Het is wel een groot deel van de harde kern die er zit, dus dat is dan wel weer positief. De rest had ook beter kunnen komen, blijkt achteraf, want ze hebben het niet gered. Voor het 7<sup>e</sup> jaar op rij geen Nederlandse inbreng. Waar heeft ie het in godsnaam over, zal de oplettende lezer denken. Ik heb het natuurlijk over het teleurstellende optreden van de 3Js in Düsseldorf die het voor Nederland waar moesten maken op het Eurovisie Songfestival. Weer iedereen scherp? Mooi zo, de toon is gezet. De avond houdt het een beetje tussen een vergadering en een reguliere clubavond maar dan zonder beelden. René neemt zoals afgesproken tijdens de jaarvergadering een aantal lopende zaken door zoals de juryproblematiek, de feestcommissie die moet worden opgestart voor de festiviteiten rondom het 40 jarig bestaan van TAS, het filmen van een aantal*

*culturele activiteiten in Tilburg, een eventuele fusie tussen VBE en TAS, een bezoekje aan de IBC beurs in Amsterdam in september en last but not least, wil er iemand zich druk maken om de Startdag te organiseren?*

*We nemen een korte pauze en beginnen dan aan het eigenlijke onderwerp van de avond namelijk de "Verplichte Opdracht". De uitleg van Martin is kort en simpel, maak een documentaire over TAS. We verdelen ons in 2 groepen en steken de creatieve koppen bij elkaar. Al snel ontstaat er een gezellig geroezemoes aan beide tafels en vliegen de creatieve ideeën over en weer. Maken we een echte documentaire of gooien we het over een andere boeg en gaan we de kant op van een reportage? Onze groep bestaat uit Monique, Harrie, Piet, Martin en mijzelf, groep 2 uit Karin, Marthie, Ad, Dirk Willem, Joop en René. Langzaam maar zeker krijgen we vat op het onderwerp en we nemen een beslissing.*

*Net zoals de andere groep willen we graag een reportage maken die als doel heeft om onze videoclub van binnen uit te belichten zodat deze ook als een soort van promotievideo kan dienen.*

*Ik word gekozen als projectleider en ik zal daarom graag en veel delegeren. Iedereen die niet aanwezig was willen we graag uitnodigen zich te melden, bij Martin of bij mij.*

*Het zou namelijk zonde zijn als er zoveel creativiteit ongebruikt blijft. Dus beste Tassers zet je beste videobeentje voor en doe mee met de Verplichte Opdracht van 2011.*

Sjef

## **Verlag van de Première avond op 26 mei**

*Gelukkig waren er ditmaal weer wat meer leden aanwezig dan de vorige keer, maar het aantal inzendingen was wel erg magertjes 4 producties waarvan er een alleen maar gejureerd werd omdat men geen punten wilde. De voorzitter opende de avond met enkele huishoudelijke mededelingen, Verder bestond de jury uit Joop Kok, Kees v/d Pol (ook weer even in het land) en voor de verhinderde Ton Reekers nam Sjef Potters de honneurs waar.*

*Deze avond kenmerkte zich door weliswaar slechts 4 films, maar deze waren echt de moeite waard om gezien te worden niet alleen wat de inhoud betrof maar er waren een paar voortreffelijke acteurs bij betrokken zoals we al een tijd niet meer in onze clubfilms te zien kregen. Om te beginnen was daar een productie buiten mededinging van **Marthie en Monique** die zelfs hun hoofdrolspeelster hadden meegebracht. dit product was getiteld **Mijmeringen**. De jury had de volgende opmerkingen: Soms is de achtergrond muziek te luid waardoor de gesproken tekst minder goed was te verstaan. Het was misschien beter als de hoofdpersoon zich wat bewoog door het beeld. Let ook op de kadrering, overigens je kunt zien dat de dame ieder woord meent wat ze zegt. Dat is de sterkte van deze film, goed gewerkt dames.*

*Vervolgens werden we door **Harrie v/d Berk** meegenomen naar een **Menwedstrijd** erg mooie stabiele beelden gemaakt met zijn nieuwe camera. Toelichting d.m.v. tekst word gemist, wat close ups van het publiek er tussendoor zal de film meer waarde geven. Probeer ook eens andere muziek ter ondersteuning te vinden. Spannende opnames van enkele missers van de paarden (of lag dat aan de menner )  
Waardering: **66** Punten*

*Dan is **Dirk Willem** aan de beurt met een pakkende speelfilm **Best Friend** met voor een deel toegepaste animatie in de vorm van Pedro een imaginaire kameraad. Mooie rijder bij de opening van de film, bewegende camera bij het vioolspel goed toegepast. Uitstekend vertolking van de hoofdrolspeler, af en toe lijkt het net een real live opname, belichting hier en daar iets minder. Functie van de scene met de dame op de roltrap onduidelijk, goede toepassing van close ups.*

*Kortom een echte Dirk Willem productie en dat werd door de jury gewaardeerd met **85** punten*

*Dan is onze **voorzitter** aan de beurt met zijn Film **Week v/d Amateurlkunst** Leuke opening van een tubaspeler goede cameravoering en geluidstoepassing, het deel van de toneeluitvoering kwam het beste uit de verf. Montage misschien iets korter, zeer goed werk voor 1 cameraman, de interviews hier en daar iets onduidelijk. Zijn nachtelijke montage uren staan voor het grote enthousiasme waarmee René altijd zijn projecten aanpakt. waardering **73** punten en*

*Joop gaat proberen om het filmpje via LOT aan de Tilburgse bevolking te vertonen.*

*Tot slot werd aan de vorig maal afwezigen een overzicht uitgereikt van o.a. de verdeling van de twee groepen die de verplichte opdracht nl. het maken van een documentaire of reportage of een portret van TAS gaan maken. Aangezien het een clubfilm gaat worden, kunnen zowel **groep A onder leiding van Sjef**, en **groep B onder leiding van René***

*Alle facetten doorlopen die nodig zijn voor de totstandkoming, denk aan script, scenario, draaiboek, shotlist, geluid, opnames en montage. Kortom een leerzame opdracht dus doe mee als je durft (en kan)*

*Mvrgr. Martin Vermeeren*

## **Verplicht onderwerp 9 juni 2011**

*Deze clubavond was een vervolg op de avond van 12 mei 2011. Er zijn toen twee groepen ingedeeld, groep A met Sjef als aanspreekpunt en voor groep B is dat René.*

*Het verplichte onderwerp/opdracht van dit jaar is:*

### ***Maak een Documentaire/Portret over T.A.S..***

*Vanavond, op 9 juni, zijn deze groepen aan de slag gegaan met het verplichte onderwerp. Het was dus een werkavond en daar kan ik weinig over schrijven, ik weet niet wat in de andere groep is besproken.*

*Onze groep B heeft de synopsis besproken en alvast enkele taken verdeeld. Deze worden in een afsprakenlijstje gezet en zijn niet bestemd voor het verslag in dit clubblad.*

*Het was een vruchtbare avond.*

*Marthie Höhner*

## **Verlag TAS doeavond 23 juni 2011**

*Op de TAS doeavond van 23 juni 2011 werden 3 films, in ontwikkeling, ter bespreking vertoond:*

- 1. Levensverhaal (Monique)*
- 2. Procesión (Kees)*
- 3. Corrida (Kees).*

### **1. Levensverhaal**

*Deze film wil het levensverhaal van een persoon vertellen aan de hand van foto's en filmmateriaal uit de jaren '50. De belangrijkste vraag bij deze film was: hoe verwerk ik foto's in film. Er kwamen heel wat suggesties op tafel:*

- Is dit een technische vraag, of een inhoudsvraag? Welke verhaal wil je vertellen. Je hebt een verhaal in je hoofd, schrijf het uit, dan kom je tegen wát je gaat gebruiken en hóe je dat gaat gebruiken. Misschien vraagt het verhaal om iets heel anders dan je nu van plan bent.*
- Bij elke keuze die je maakt, moet je je afvragen: wat wil ik ermee vertellen.*
- Mijd teveel 'beweging' (in-uitzoomen) in je verhaal, dat maakt het onrustig. Vraag je af wat je daarmee toevoegt aan je verhaal. De getoonde foto's stralen rust en een soort traagheid uit. Dit bepaalt het tempo van de montage. Het verhaal is de dragende factor. Je moet eerst een tekst hebben. Dan kun je bepalen hoeveel materiaal je nodig hebt. Anders loop je het risico van een diavoorstelling.*
- De omgeving filmen waar deze persoon ooit geleefd heeft, bv een winkel. Ook al ziet die er nu anders uit, je kunt er wel een beeld mee schetsen. Je maakt de keuze: hoe authentiek wil je zijn? Flashbacks?*
- Wil je een chronologisch verhaal vertellen, of bepaalde karakteristieken weergeven, meer thematisch?*
- Je moet een goed plan hebben. Het doet er niet toe hoe goed of hoe slecht het historisch materiaal is. Het verhaal bepaalt.*
- Je kunt te werk gaan aan de hand van voorwerpen, door de voorwerpen komt alles tot leven, bv aan familie vragen: vertel aan de hand van dit voorwerp iets over die persoon.*
- De volgorde van de foto's: alles achter elkaar plakken is niet interessant voor de kijker.*

## **2. Procesi3n (Kees)**

*Deze film gaat over de najaarsfeesten in Benidorm in de vorm van een documentaire met gesproken commentaar. Een processie vanuit een kerk met meedragen van heiligenbeelden, mensen in feestelijke kleding en klederdracht. De muziek is de livemuziek die ter plekke werd opgenomen.*

*Reacties en opmerkingen:*

- *Mooie belichting.*
- *De livemuziek is belangrijk voor de sfeer, laat dit zo.*
- *Inleidende beelden van de kerk: weglaten, ze voegen niets toe.*
- *Meteen beginnen met de drie muzikanten, zodat de toeschouwer zich vragen gaat stellen over wat er gaat gebeuren.*
- *De ingesproken tekst kan levendiger. Wat je al in beeld hebt, hoef je niet nog een keer te vertellen. Soms spreekt het beeld voor zich.*
- *Vertel je commentaar alsof je erbij staat, niet een verslag achteraf. Als je in het hier en nu praat, wordt het vanzelf levendig, vergelijk een radioverslag van een voetbalwedstrijd, of Erwin Krol en het weerbericht.*
- *Je wil dat de kijker gaat meeleven, heb je beelden van de mensen erom heen, hoe zij het ervaren.*
- *Ook hier de vraag: welke boodschap wil je overbrengen.*

## **3. Corrida (Kees).**

*Deze film geeft een stierengevecht/-spelen weer in een arena in Benidorm tijdens de najaarsfeesten.*

*Reacties:*

- *Mooie beelden*
- *Film duurt wat lang, laat herhalingen weg*
- *Het intro mag juist wat langer, zodat de kijker zich kan instellen op de film*
- *De commentaarstem is wat vlak en afstandelijk, er blijkt weinig emotie, terwijl de gefilmde gebeurtenissen vaak wél spannend zijn. De beleving is visueel sterk, Leef mee met deze gebeurtenissen en laat dit merken in je commentaar.*

*Na afloop zagen we de film “**afscheid**”, waarin **Martin** op zijn eigen wijze ontroerend afscheid neemt van zijn TAS-vrienden.*

*Anny*

## WIST U DAT

- *Reactie en kopij moeten binnen zijn vóór 15oktober*

**Het derde Nationaal Speelfilmfestival voor amateurs gaat in elk geval door op zondag 25 september 2011 aanvang 10.00 uur.**

**Toegangsprijs • 5,-  
stuur uw SPEELFILM op en wij reserveren een gratis toegangkaart voor u!**

- *Jan Goossens onze club vaarwel heeft gezegd.*
- *Ad Laming opnieuw lid is geworden.*
- *Martin Vermeeren, in verband met zijn ziekte, afscheid van ons en onze club heeft genomen*

*Het bestuur wenst alle leden een prettige vakantie.*

