



*Tas-nieuws is een uitgave van de Tilburgse amateur videoclub.  
Oprichting: 14 september 1973. Inschrijvingsnummer K.v.K. Tilburg: V 40/258512  
Aangesloten bij: F.O.A., N.B. '80 en NOVA*

**Bestuur:**

**Voorzitter** : Kees v.d Pol, Bordeslaan 87, 5223 MJ s'Hertogenbosch  
tel. 073-6237413;

**Vice-Voorz** : René de Rooij, Kruidenlaan 341, 5044 CH Tilburg  
tel. 06-23338625;

**Secretaris** : Jan van Loon, Sassenheimstraat 25 5035 LM Tilburg.  
tel.013 - 4683386;

**Penningm.** : Jan Vekemans, Kennedylaan 50, 5051 XH Goirle.  
tel. 013 - 5341895;

**Lid** : Martin Vermeeren Beukendreef 153 5061 AC Oisterwijk  
tel. 013 - 5216225;

**Website:** [www.tasvideo.nl](http://www.tasvideo.nl)

**Redactie:** Jan Vekemans

**Contributie:**

*Girorekening 6547636 t.n.v. Tilburgse Amateur Smalfilmclub te Goirle  
De contributie bedraagt 60,00 Euro per jaar.*

**Clublokaal:**

*Kunstabalie, Ringbaan Oost 8, 5013 CA Tilburg.  
tel. 013 - 5363936 (STUDIO 2)*

## **INHOUDSOPGAVE :**

<i>pagina 01</i>	<i>Colofon</i>
<i>pagina 02</i>	<i>In dit nummer</i>
<i>pagina 03</i>	<i>Agenda clubavonden</i>
<i>pagina 04</i>	<i>Bezig zijn met je hobby</i>
<i>pagina 05</i>	<i>Première</i>
<i>pagina 06</i>	<i>Doeavond 29 april</i>
<i>pagina 08</i>	<i>Doeavond 27 mei</i>
<i>pagina 09</i>	<i>Bezoek Antwerpen</i>
<i>pagina 11</i>	<i>Verplicht onderwerp 10 juni</i>
<i>pagina 13</i>	<i>Première</i>
<i>pagina 16</i>	<i>Wist u dat?</i>

### **Aan deze uitgave werkten mee:**

*Martin Vermeeren,  
Joop Kok,  
Jan Peijnenburg,  
René de Rooij,  
Sjef Potters*

*De redactie heeft altijd het recht bijdragen te korten of niet te plaatsen, redactioneel aan te passen, echter zonder aan de essentie van het geschrevene afbreuk te doen*

## Agenda Clubavonden 2010.

- ~~7 januari~~ ~~Nieuwjaarsborrel.~~  
~~21 januari~~ ~~Gijsprijs. Projectieavond films mottofestival.~~  
~~+ event. **Premièreavond (aanmelden via E-mail)**~~  
~~4 februari~~ ~~TASBEST van 2009~~  
~~18 februari~~ ~~RUNNERS UP~~  
~~4 maart~~ ~~Mottofestival Thema BEWEGING~~  
~~18 maart~~ ~~**Premièreavond (aanmelden via E-mail)**~~  
~~1 april~~ ~~Algemene Ledenvergadering~~  
~~15 april~~ ~~**Premièreavond. (aanmelden via E-mail)**~~  
~~29 april~~ ~~Inleiding DOEAVOND Geluid bij Films~~  
~~13 mei~~ ~~**HEMELVAART (geen clubavond)**~~  
~~27 mei~~ ~~De DOEavond van 29 april verfilmen~~  
~~10 juni~~ ~~Verplicht onderwerp~~  
~~24 juni~~ ~~**De DOEAVOND films presenteren (aanmelden via E-mail)**~~  
~~8 juli~~ ~~Vakantiefilm wedstrijd~~

### VAKANTIE

- 5 sept Startdag (ZONDAG)  
16 sept Work shop  
30 sept **Premièreavond. (aanmelden via E-mail)**  
14 okt Filmer of filmclub op bezoek. **Jef Caelen**  
28 okt Projectie Verplicht onderwerp van 10 juni.  
11 nov **Premièreavond. (aanmelden via E-mail)**  
25 nov OUD GOUD  
9 dec **Premièreavond. (aanmelden via E-mail)**  
23 dec Vakantiefilmwedstrijd. (vreemde jury)

Als iemand geen E-mail heeft kan de film telefonisch of schriftelijk worden aangemeld bij de secretaris..

## Bezig zijn met je hobby

*Wij, Jan Peijnenburg, Jo Pothoven en Martin Vermeeren zijn weer actief bezig met het maken van een speelfilm, de vierde alweer in een kort tijdsbestek. De eerste getiteld "Flamma" was er een met wisselend succes, en de tweede "Kunst en Crisis" heeft er voor gezorgd dat een aantal leden die deel uitmaakten als acteur ook een montage maakten met het hen ter beschikking gestelde materiaal met als gevolg een avondvullende presentatie van hun montages. De derde film getiteld "En toen was er beweging" was ook het resultaat van prettige samenwerking waarbij Monique van Kuijk het camera werk voor haar rekening nam.*

*Na elke productie werd geëvalueerd wat er precies goed was gegaan en ook vooral fout, hier door kwamen we bij elke nieuwe productie steeds beter beslagen ten ijs. Bij deze nieuwe productie gaan we zelfs werken met een blue screen, maken we opnames in het Oisterwijkse theater Tiliander, verbouwen we de woonkamer van de fam. Van Loon, maken we dankzij de voorspraak van Hans Vugts opnames in de professionele studio van Amarant in Tilburg.*

*Maar dat is nog niet alles, we gaan zelfs voor een jurk naar Hardinxsveld-Giessendam, we strijken met behulp van een door Leny welwillend afgestane strijkbout met veel*

*stoom enkele blauwe doeken. We lenen van Henk Verhorevoort nog een stapel blauwe doeken die achteraf te groen blijken te zijn. Jan en Leny struinen de weekmarkten af op zoek naar blauwe lappen. We kopen bij de Gamma gordijnenstof voor de danseres die in onze film voorkomt. We slepen met monitoren, ventilatoren en rookmachines, we huren een echte lichttechnicus om de dansopnames zo realistisch mogelijk effect te gevenen we veroorzaken zelfs een auto-ongeluk.*

*We plegen (met name Jo) ontzettend veel telefoontjes, versturen eindeloze hoeveelheden E mails schrijven en herschrijven het scenario en het draaiboek. Kortom we zijn zo goed voorbereidt dat op de draaimomenten alles als vanzelf gaat. Als er in de nabije toekomst weer een nieuwe film op stapel komt te staan en dat zal zeker gebeuren, overwegen we waarschijnlijk om leden die daar interesse in hebben uit nodigen om een aantal zaken zoals voorbereiding, opnames en ev. montage mee te maken.*

*Tot slot, wij beleven hier veel plezier aan en we hopen dat straks bij de vertoning van deze film het resultaat ook bij jullie als zodanig zal overkomen.*

*Met groeten, ook namens Jo en Jan*

Martin Vermeeren

## **PREMIERE AVOND 15 APRIL 2010.**

*Meestal gaan dagelijkse dingen van een leien dakje, maar af en toe kan het ook weleens een beetje moeizamer gaan, zoals nu.*

*Ik zit met alleen mijn linkerhand te typen omdat de rechter uit de roulatie is i.v.m. met een operatie aan een gescheurde schouderpees, en er moet een verslag op papier komen van bovengenoemde première avond die geen premièreavond was omdat er simpelweg geen enkele film bij onze secretaris was aangemeld.*

*Wat moet je dan als bestuur op zo'n korte termijn om de avond toch nog gevuld te krijgen met iets zinnigs.*

*Maar weer films uit de oude doos te voorschijn halen was een van de voorstellen, of iets anders verzinnen.*

*Onze secretaris had de oplossing, snel wat films uit de novatheek bestellen van de laatste nationale manifestatie, en jawel net op tijd vielen er 3 d.v. bandjes in de brievenbus.*

*Van onze leden was er toch bijna niemand naar deze landelijke wedstrijd geweest, ondanks dat deze zowat om de hoek gehouden was, namelijk in het mooie Brabantse Oirschot.*

*Dus er was geen gevaar dat er geroepen zou worden, ooohh, die hebben we al gezien.*

*Het waren behoorlijk lange speelfilms die of goud of zilver hadden behaald, en we hebben er dan ook maar 3 van de 5 toegestuurde films bekeken.*

*Ik zie het niet zo zitten om over deze films eens flink uit te wijden, maar wel vond ik dat ze de moeite van het bekijken meer dan waard waren. Goed gemaakt en met zorg gemonteerd was onze clubavond toch min of meer gered.*

*Maar beste Tassers wat is er dit jaar toch aan de hand ? Het aantal producties is nog nooit zo laag geweest, zijn we film moe of wat schort er aan dat we met z'n alle zo inactief zijn.*

*Gelukkig was er ook nog een lichtpuntje, Jan, Jo en Martin kondigde met een make-of hun nieuwe speelfilm aan.*

*Hij gaat over een danseres, maar veel meer dan dat gaven ze niet prijs, dus binnenkort laten we ons verrassen.*

René.

## DOE AVOND 29 April 2010

*Op deze avond wordt muziek bij films uit de doeken gedaan door de docent, ons medelid Sjef Potters, die laat zien, wat de belangrijkheid is om passende muziek te gebruiken bij geschoten beelden.*

*Buiten verwachting zijn er toch een 19-tal mensen aanwezig om bijgespijkerd te worden op dit onderdeel. Conclusie mag zijn dat er wel degelijk interesse bestaat om tot een goed filmisch product te komen. Een vraagje blijft, waarom is er de laatste tijd zo weinig aanbod van nieuwe films op geagendeerde première avonden? Goede hoop blijft en misschien draagt dit soort avonden bij om meer productief te worden. Onze vicevoorzitter opent de avond met een welkom en geeft wat informatie over de Nationale manifestatie waar 35 aanmeldingen waren en hieruit maar 5 nominaties kwamen. Ons mede lid Dirk-Willem Wonnink was met zijn film "Op z'n Frans" één van de genomineerden. Nu dus maar afwachten.*

*Sjef, die ook zijn broer meebracht als gast, begint met 4 dezelfde scènes uit de film "Poaquatsie" met 3 stuks muziek die hij zelf toegevoegd had en de 4<sup>e</sup> met het originele geluid, waarop de vraag aan de aanwezigen gesteld werd wat hun voorkeur was. Verrassent was, dat de meeste keus viel op een van het toegevoegde geluid was, dus het oorspronkelijke geluid viel minder in de smaak. Uiteraard volgde hierop discussie. Een van de opmerkingen was, dat als men de gehele film zou zien dit een ander resultaat opgeleverd zou hebben. (persoonlijk denk ik dat de film als zodanig behoorlijk indrukwekkend zal zijn, ik heb deze nooit gezien). Aansluitend volgen er 3 dezelfde scènes uit Sjef zijn film "Rodeo", ook weer met 3 verschillende muziek stukken. Ook hier weer de vraag welke zou je kiezen? Nu was dit iets makkelijker, omdat een van de stukken een soort country en western muziek was. Eigenlijk ieders keuze. Conclusie mag zijn dat we wel degelijk de belangrijkheid van goede muziek inzien. Hetzelfde verhaal eigenlijk ook voor de volgende 3 scènes van ruw materiaal uit "Kreta". We lassen een pauze in en starten na de pauze met iets experimenteels van onze vriend Martin Vermeeren. Wat doet die vogel? Hij monteert zijn camera achter op z'n fiets, rijdt wat rond en we zien het resultaat. Misschien door te hard opgepompte fietsbanden en/of slecht wegdek zijn de beelden natuurlijk erg schokkerig, maar daar ging het niet om. Willen we zo iets een keer gebruiken (je weet maar nooit) is aan dat schokkerige wel iets te doen. Wie weet, misschien zien we wel zoiets in de toekomst.*

*We krijgen nu de film "Dissapeared" van Sjef te zien, welke opgedragen is aan zijn (veel te vroeg) overleden vriend Jos van Doleweerd .Deze film is een mooi voorbeeld van de combinatie beeld en geluid,waar het deze avond over ging. Deze film is vertoond in Finland bij het Unica festival en terecht,zoals iedereen wel beaamt.*

*We blijven vanavond experimenteel,en Con Loomans laat een stuk film zien uit "Mauthausen" met daaronder, JAWEL. eigen gecomponeerde muziek. (Wie beweert dat wij amateurs hier niet toe in staat zijn???) Eerlijkheidshalve moet gezegd dat het nog niet precies is wat het zou moeten zijn. Maar wie weet wat Con in de toekomst nog inbrengt.*

*Sjef laat ook nog een muziekstuk horen,zonder beelden,met de vraag waar zou dit onder horen?Deze muziek is te vinden onder het ECM-label. De nodige discussie is het gevolg.*

*Als besluit van deze avond krijgen we van Sjef de opdracht om op de avond van 27 Mei de camera's mee te brengen en daar mee aan de slag te gaan. We krijgen allemaal een CD met verschillende muziek stukken die we bij de beelden die we dan gaan schieten moeten plaatsen. Hieruit zal blijken of we iets geleerd hebben van deze avond.*

*René heeft als waardering een aardigheidje voor de "leraar" van vanavond.*

*Namens iedereen mag ik denklijk zeggen: Sjef bedankt!!!! Dus we kunnen aan de slag.*

*Bedankt voor het lezen.*

*Jan Peijnenburg.*

## **Verslag DOE avond op 27 mei**

*Nadat we (15 aanwezigen) van de vice voorzitter te horen hadden gekregen waar onze jaarlijkse startdag deze keer gaat plaats vinden en wat we dan allemaal kunnen verwachten, kwam het tweede gedeelte van de serie Doe avonden aan bod. Om te beginnen moest Sjef onder wiens uitmuntende leiding e.e.a. plaatsvindt tot zijn verbazing vaststellen dat er toch een aantal leden de opdracht van de vorige maal verkeerd hadden begrepen.*

*Na nogmaals een korte uitleg van wat nu precies de bedoeling was zwerfde de groep uiteen door het gebouw of naar buiten over de parkeerplaats. Zo kon je Con Loomans ineens achter en onder de geparkeerde auto's zien rondkruipen met zijn camera, ja zelfs langs de oever van het Lovens kanaal was het een drukte van belang. Toen de invallende duisternis het onmogelijk maakte om verder te filmen, druppelden de leden ons zaaltje weer binnen echter niet voordat Jan Peijnenburg nog een overval pleegde in de dansstudio tot grote schrik van de daar aanwezige dames. Volgens Jan had hij goede beelden en had hij tevens de begeleidende muziek al opgenomen.*

*Eenmaal binnen vertoonde René zijn gemaakte opnames die hij met Kemal als acteur had geschoten ondersteund door een passend stuk muziek van de door Sjef verstrekte DVD zagen we vervolgens een in de camera gemonteerd filmpje dat zo al mee kan doen aan het volgende Mottofestival.*

*In de veronderstelling dat iedereen nu wel door had wat er precies van ze wordt verwacht en dat de volgende Doe avond gevuld zal worden met kleine producties sloot René de bijeenkomst en konden we met ons hoofd gevuld met muziek en bijpassend beelden terug naar de werkelijkheid n.l. naar huis.*

*Tot de volgende keer  
Mvrgr. Martin*

## **Op bezoek bij onze Belgische vrienden in Antwerpen**

*Op maandag avond 19 april vertrok een kleine TAS delegatie richting Antwerpen bestaande uit Jan van Loon, Jan Peijnenburg, Joop Kok met echtgenote, Harrie v/d Berk, Martin Vermeeren en voor de gezelligheid waren ook Bets Verhorevoort en Jeanne Quirijnen van de partij. Ruimschoots op tijd arriveerden we bij het clublokaal van de videoclub VTB in de wijk Berchem waar we hartelijk welkom werden geheten door hun voorzitter.*

*Na een kopje koffie opende de voorzitter de avond met wat mededelingen bestemd voor de leden en daarna werd ondergetekende uitgenodigd om onze meegebrachte producties te introduceren aan een redelijk gevulde zaal met ik schat zo'n 25 a 30 belangstellenden. Allereerst een film van Ton en Nel die verhindert waren maar wel hun film "De komische treurnis van Teun Hocks" hadden meegegeven. Enkelen hadden deze film al eens mogen aanschouwen in Nederland, maar iedereen was onder de indruk van het vertoonde en vooral de manier waarop het geheel was gemonteerd. Vervolgens had Jef Potters zijn films "Moeder" en "The Art of Moving" meegegeven, ook hier was men van onder de indruk, vooral de eerste film maakte een grote indruk en over de tweede was men erg enthousiast vooral over de manier waarop de tekst was aan gebracht.*

*Vervolgens draaide onze clubfilm "Feestdag" ook deze was indertijd al door een aantal Belgen gezien en men wilde van alles weten over de voorbereiding en het verloop van de opnames en men was onder de indruk van het vele werk dat aan deze productie was besteed. Hierna vertelde Joop over zijn film "Zoals jij en ik" en ik geloof dat na het zien van vooral het vrouwelijke schoon een aantal aanwezigen besloten daar ook eens een vakantie door te brengen.*

*Na de pauze waarin wij heerlijke sandwiches kregen aangeboden vervolgden wij de avond met "Flamma" die echter moest worden gestopt omdat de diskette vast liep vanwege een verkeerd geplakt etiket. Jammer maar het was niet anders, wel volgde een discussie over het aanbrengen van etiketten op diskettes met als conclusie dat je dat maar beter niet kunt doen. Dan een meegegeven filmpje van Henk Verhorevoort "Metamorfose" dat ook als grappig werd ervaren. En vervolgens de film "Stille Getuigen" van onze globetrotter Harrie ook hier was men erg van onder de indruk en een van de leden bleek ook daar te zijn geweest en wist nog wat aanvullende informatie te geven.*

*Daarna werd mijn Filmpje "Onvermoeid " gedraaid, hier ontstond de discussie of de muziek niet te doordringend was en wel bij de beelden paste aan de ene kant terwijl er ook leden waren die vonden dat het er prima bij paste het leek wel vonden zij alsof het speciaal voor deze film was gemaakt. Als compensatie voor " Flamma" draaiden we nog het filmpje "Heimwee" van Joop Kok en dit was tevens het einde van een geslaagde avond, na de gebruikelijke plichtplegingen en een uitnodiging onzerzijds voor een bezoek van hen aan ons, vertrokken wij weer richting Nederland en waren wij omstreeks 12 uur weer thuis. **Mijn advies aan jullie is ga de volgende keer gezellig mee, want hoe meer zielen hoe meer vreugd.***

*Uw scribent,  
Martin Vermeeren*

## **Tas, Verplicht Onderwerp, donderdag 10 juni.**

*Vlak voordat het geweld van het WK losbarst, verzamelen zich de fanatiekste TAS leden in ons*

*benauwde filmzaaltje. 5 minuten daarvoor aan de bar luister ik naar het relaas van Joop die de pech had om eerst met zijn fiets te vallen en daarna in het bos onderuit te gaan.*

*Gevolg, gebroken ribben en een dikke, zere knie. Maar hij is er wel en Joop bewijst dat hij behoort tot de echte videofilms.*

*Helaas ook nog gezondheidsproblemen bij Jannie, dus de geplande vakantie gaat even niet door.*

*Sneeu voor het geliefde echtpaar en ik hoop dat ze snel weer opnieuw de caravan kunnen inladen.*

*Over caravans gesproken. Net voor ik dit stukje schrijf (type) kreeg ik een mailtje van Martin. Jo en Lenie zitten met hun caravan en auto in het door zware regens getroffen gebied in Zuid Frankrijk en ook zij behoren tot de gedupeerden. Op dit moment weet ik niet meer te melden dan dat de caravan onder water staat.*

*Maar even terug naar de avond zelf. Martin heeft in zijn rol als creatief bestuurslid zijn allereerste klus.*

*Ik heb met veel plezier de fakkel aan hem overgedragen maar de eerlijkheid gebied me om te zeggen dat we toch nog wel samen hebben overlegd.*

*Nadat Kees de avond opent en ik in de haast 16 aanwezigen heb geteld, neemt Martin de microfoon over. Hij heeft voor zich op tafel 6 enveloppen liggen met daarin 2 foto's. de bedoeling is om groepjes te formeren en dan een envelop te nemen. Aan de hand van een gekozen foto moet een filmverhaaltje worden bedacht en met de groep uitgewerkt.*

*Via een ingenieus bedacht nummertjes- uit een plasticzak- keuze systeem worden er 5 groepjes van 3 personen geformeerd. De enveloppen worden geopend en de keuze voor de foto is redelijk snel gemaakt. Tijdens de pauze barst de discussie los en dat is waar Martin op heeft gehoopt.*

*Na de pauze draaien we net als voor de pauze een paar reclamefilmmpjes van een eerdere TAS opdracht. Nooit was een opdracht zo productief als deze.*

*De groepen gaan aan het brainstormen en overal wordt driftig geschreven. Ik stel voor om een korte film te draaien om de creatieve*

*breinen nog meer te stimuleren. Het filmpje heet balbezit en verteld voornamelijk in beelden hoe een voetballer een bal uit een sloot wil halen zonder dat hij daar zelf nat bij wordt.*

*Ik zit samen in een groep met Kees en Jan P. en we denken er bijna uit te zijn.*

*Besloten wordt om door ieder een voorstel voor een scenario te schrijven en dan te onderzoeken welke het meest haalbare is.*

*Martin is erg tevreden over het verloop van de avond en nu maar hopen dat al die hooggespannen verwachtingen kunnen worden waargemaakt.*

*Sjef*

## **Premièreavond 18 maart 2010.**

*Fijn, premièreavond, tenminste dat vind ik altijd.*

*Je ziet weer leuke, mooie, goeie of minder goeie producties van de deelnemers die de moeite hebben genomen om zich op zo'n avond te onderwerpen aan de kritiek van de jury.*

*Deze avond waren er weer een 6-tal moedigen die hun beelden op het doek durfden te gooien. En zie, ze zijn allemaal overeind gebleven, wat voor hen, die de laatste tijd nog niets hebben laten zien, een aanmoediging moet zijn. Dus volgende keer verwacht ik 't een en ander van hen, die ik bedoel.*

### **Marthie Höhner beet de spits af met "Energie(k)."**

*Leuke familiefilm opgenomen door een enthousiaste oma.*

*Het is geen echt verhaal, maar als registratie erg leuk, dank zei de spontane kinderen.*

*De close ups werden wat gemist. De jury beloonde de film met 66 punten.*

### **Ton en Nel Reekers "Das Oberharzer Wasserregal."**

*Ja, we kennen de producties van dit filmechtpaar. Altijd en dus nu ook weer slagen zij er in om een product af te leveren met mooie rustige beelden in een goeie opbouw met een kop en staart en een mooi middenstuk.*

*Er is tijd gestoken in de voorbereiding van het verhaal die de beelden vertellen, ondersteund door duidelijke voice over.*

*Een van de juryleden miste in het verhaal de koppeling naar de mensen in de streek.*

*Maar ja, daar heeft de maker niet voor gekozen en dat mag hij.*

*De jury gaf deze mooie film 79 punten.*

### **Jo Pothoven "Zandsculptures"**

*Jo laat ons kennis maken met zandsculpturen en laat het verder aan ons over om er alleen maar naar te kijken. Commentaar zowel als statief ontbreken. Het zijn nu bewegende dia's met muziek en die was goed. Maar ja, dat kan Jo en beter filmen ook. Let maar op de volgende producties van hem. 65 punten was het de jury waard*

**Harry vd Berk. “Koffie onder de Kilimanjaro”**

*Waar heeft Harrie geen koffie gedronken, overal ter wereld, maar dan vertelt hij er wat bij en dat mis ik nu hier. Het begin en het eind vertoont wat weinig structuur.*

*Jurywaardering 67 punten.*

**Con Loomans “Samen op weg naar Santiago de Compostella”**

*Boeiend interview over een reisverslag van twee broers, die naar dit beroemde pelgrimsoord zijn geweest.*

*De vele vragen werden in detail beantwoord. Toch blijft de film boeien ondanks zijn lengte.*

*We zijn er niet achter gekomen wat de diepere grond was achter de twee reizen die de betrokkenen hebben gemaakt.*

*De jury gaf 69 punten.*

*Dat was weer deze première avond. Het blijft leuk om werk van je collega-filmers te zien. En misschien is het een aansporing voor ons allemaal om er volgende keer bij te zijn.*

*Joop Kok*

## WIST U DAT

- *Reactie en kopij moeten binnen zijn vóór 30 oktober 2010.*



*Het bestuur wenst alle leden een  
prettige vakantie*