



*Tas-nieuws is een uitgave van de Tilburgse amateur videoclub.
Oprichting: 14 september 1973. Inschrijvingsnummer K.v.K. Tilburg: V 40/258512
Aangesloten bij: F.O.A., N.B.'80 en NOVA*

Bestuur:

*Voorzitter : René de Rooij, Kruidenlaan 341, 5044 CH Tilburg
tel. 06-23338625;*

*Vice-Voorz : Kees v.d Pol, Bordeslaan 87, 5223 MJ 'sHertogenbosch
tel. 073-6237413;*

*Secretaris : Jan van Loon, Sassenheimstraat 25 5035 LM Tilburg.
tel.013 - 4683386;*

*Penningm. : Jan Vekemans, Kennedylaan 50, 5051 XH Goirle.
tel. 013 - 5341895;*

*Lid : Martin Vermeeren, Beukendreef 153 5061 AC Oisterwijk
tel. 013 - 5216225;*

*Website: **www.tasvideo.nl***

Redactie: Jan Vekemans

Contributie:

*Girorekening 6547636 t.n.v. Tilburgse Amateur Smalfilmclub te Goirle
De contributie bedraagt 60,00 Euro per jaar.*

Clublokaal:

*Kunstbalie, Ringbaan Oost 8, 5013 CA Tilburg.
tel. 013 - 5363936 (STUDIO 2)*

INHOUDSOPGAVE :

<i>pagina 01</i>	<i>Colofon</i>
<i>pagina 02</i>	<i>In dit nummer</i>
<i>pagina 03</i>	<i>Agenda clubavonden</i>
<i>pagina 04</i>	<i>clubavond 4 sept</i>
<i>pagina 05</i>	<i>Uitgangsdag 4 sept</i>
<i>pagina 07</i>	<i>Doe avond</i>
<i>pagina 08</i>	<i>Première</i>
<i>pagina 11</i>	<i>Tasavond 27 okt</i>
<i>pagina 13</i>	<i>verhaal Franscois</i>
<i>pagina 14</i>	<i>Wist u dat?</i>

Aan deze uitgave werkten mee:

*Joop Kok
Jan Peijnenburg
Jan de Haan
René de Rooij
Sjef Potters*

De redactie heeft altijd het recht bijdragen te korten of niet te plaatsen, redactioneel aan te passen, echter zonder aan de essentie van het geschrevene afbreuk te doen

Agenda Clubavonden 2011.

24 november OUD GOUD

8 december *Premièreavond. (aanmelden via E-mail)*

22 december *Vakantiefilmwedstrijd. (vreemde jury)*

CONCEPT Agenda Clubavonden 2012.

5 januari	Nieuwjaarsborrel.
19 januari*	Gijsprijs*. Projectieavond films mottofestival.+ event. Premièreavond* aanmelden via E-mail)
2 februari	TASBEST van 2011
16 februari	Mottofestival Thema Buiten het Kader
1 maart	Algemene Leden vergadering
15 maart	Premièreavond (aanmelden via E-mail)
29 maart	Runners Up
12 april	
26 april	Verplicht Onderwerp
10 mei	DOEAVOND
24 mei	Premièreavond. (aanmelden via E-mail)
7 juni	De DOEAVOND
21 juni	Meebrengen van films ter evaluatie
5 juli	Premièreavond. (aanmelden via E-mail)

VAKANTIE

2 september	Startdag (ZONDAG)
13 September	Work shop
27 September	Premièreavond. (aanmelden via E-mail)
11 oktober	Filmer of filmclub op bezoek
25 oktober	Opvolging van de workshop van 15 september
8 november	Vertoning van het eerste onderwerp dat wordt aangereikt op 26 april.
22 november	OUD GOUD
6 december	Premièreavond. (aanmelden via E-mail)
20 december	Vakantiefilmwedstrijd. (vreemde jury)

*** Alsde volledige projectietijd gevuld wordt met films voor het Mottofestival gaan de premièrefilms over naar de premièreavond van 15 maart.**

Als iemand geen E-mail heeft en een film wil aanmelden kan dat per telefoon of middels een briefje op een clubavond bij de secretaris..

Clubavond 7-7-2011

De voorzitter opent de bijeenkomst met de mededeling om, voor diegene die er de vorige club avond niet bij waren , het trieste verhaal van Martin nogmaals uit te leggen.

We leven enorm met Martin en zijn familie mee en wensen hun dan ook alle kracht die nodig is, om hun door dit moeilijke proces heen te loodsen.

*Deze avond staan er drie films op de rol, we beginnen met een film van **Sjef** genaamd **MARY***

Sjef vertelt in dit verhaal het moeizame leven van MARY; z'n schoonmoeder. Moedig om zo'n film te maken van iemand die zo dicht bij je staat. Het is een hele indrukwekkende film geworden wat een dierbaar document zal dat zijn voor later, voor hun zelf, maar ook voor mensen die MARY niet kennen geeft het een hele goede indruk van haar moeizaam bestaan. De film die heel goed weer geeft met behulp van beeld en geluid hoe het was geweest. Heel boeiend.....

*Hierna zijn we gaan pauzeren om de opgedane beelden ook een plaatsje te geven en even de benen strekken wat drinken klaar voor de volgende film die was van **Monique** genaamd "**Rokjesdag**"*

*Op deze film zien we vrouwen een dansje doen in de bibliotheek, wel leuke beelden om naar te kijken echter waar nu de titel vandaan komt of waarom dit evenement werd gehouden is ons nog een vraagteken. Maar het is natuurlijk ook reuze moeilijk dansende vrouwen met één camera in beeld te brengen. Des al niet te min hadden we wel iets om naar te kijken. Tot slot brengt **René** ons naar **Noord Italië** een impressie van zijn vakantie. Wandelen in de natuur.*

Wij zien vaak hele mooie fotografische beelden van de natuur van de omgeving. De info brengt René voor de camera naar ons toe door te zeggen waar ze zijn en wat ze gaan doen. Mooie beelden die wensen dat je weer daar bent in het mooie gebied, de film zelf zou wat meer aandacht mogen hebben naar het idee van de jury waar René zelf het ook wel mee eens is.

Maar we hebben weer genoten van drie leuke films.

Deze laatste avond van dit seizoen. Wij wensen dan ook iedereen een hele fijn vakantie toe en hoop dat jullie er allen weer zijn bij het begin van het volgende seizoen.

Have funn Jan de Haan

UITGANGSDAG ZONDAG 4 SEPTEMBER 2011

Joop Kok en Jan de Haan hebben het dit jaar op zich genomen de jaarlijkse uitgaansdag/startdag/afsluitdag, of hoe we het nog steeds noemen, te organiseren.

In tegenstelling tot de afgelopen dagen met veel regen en wind, waren de weergoden ons gunstig gezind. Het was een aangename dag met redelijk wat zon met een totaal van 21 personen incl. partners, (enkele mensen sloten zich pas bij het avondeten aan).

We werden in de brasserie van kasteel Heeswijk-Dinther ontvangen met koffie/thee en een

vers stukje appelgebak wat altijd een mooi begin is van zo'n dag.

Aansluitend nam een vrouwelijke gids de hele groep onder haar hoede die ons het e.e.a. vertelde over het kasteel, zowel buiten als binnen. Een nadeel was wel dat er binnen niet gefilmd of gefotografeerd mocht worden, wat eigenlijk wel de bedoeling is van zo'n dagje uit .



Toch was er één persoon die stiekem wel wat foto's maakte, (ik noem geen namen Jan.....).

Wat er uiteindelijk uit is gekomen zien we in de toekomst misschien nog wel eens. Ben benieuwd of er dit jaar ook wat filmpjes uitrollen, want eerlijk gezegd in het verleden is dit niet zo'n succes geweest .Maar goed, we wachten wel af. Er waren een aantal camera's aanwezig, dus er is gefilmd.

Onze volgende stop was een uitermate grote beeldentuin, slechts 1 ½ km. van het kasteel gelegen. Deze erg indrukwekkende tuin met mooie kunstwerken, bood volop gelegenheid de camera's te laten snorren, waar veel gebruik van werd gemaakt.

Jo Pothoven nam de gelegenheid te baat om enkele beelden te schieten voor een project waar hij mee bezig is.



We kregen hier ook een consumptiebon voor frisdrank/koffie of thee uitgereikt wat ook prettig is als de dorst zich aandient. Hier hebben we dan ook een paar uurtjes doorgebracht wat geen enkele moeite kostte. Rond de klok van 17.00 u werd er vertrokken naar ons avondadres in

Berkel-Enschot boerderij Denissen. Het restaurant was druk bezet, maar het personeel had voor ons fijne tafeltjes op een buitenterrasje klaar gezet. Hier werd ná een aperitiefje het voorgerecht opgediend. Even daarna kwamen er wat donkere wolken, maar de bediening was alert en had op de bovenverdieping nieuwe tafels gedekt, zodat we zonder nat te worden van de regen die toen begon, verder konden met het hoofdgerecht. Onze mensen hadden bij inschrijving aangegeven of er vis of vlees moest komen. Uiteraard werden er diversen drankjes bij de maaltijd gebruikt zodat er een fijne ambiance ontstond. De paar personen die de dag niet hadden meegemaakt waren er intussen bij gekomen. Als sluitstuk nog een nagerecht en we konden de dag als geslaagd beschouwen.

Een compliment gaat naar Joop en Jan en zeker niet te vergeten boerderij Denissen met hun gastvrije en kundig personeel.

Bedankt iedereen en hopelijk volgend jaar weer een paar mensen die zich voor zo'n dag willen inzetten, laat zo'n gewoonte niet verloren gaan.

Jan Peijnenburg

Doe-avond 15 sept 2011

15 September, onze eerste clubavond van het seizoen 2011-2012 was, of te vroeg, zodat er veel leden met vakantie waren, of het onderwerp sprak niet aan, waardoor de opkomst bedroevend laag was. Laten we hopen dat de vakantie de oorzaak was.

Ja ,want het onderwerp doe-avond kan dus van alles inhouden. Deze avond werd ingevuld door Dirk-Willem en we kennen hem nu wel een beetje en weten dat hij ons zeker wel wat kan leren.

Aan de hand van een aantal voorbeelden liet hij ons zien hoe belangrijk het is goed aandacht te besteden aan kadrering bij het filmen. Door het goed plaatsen van je onderwerp in het kader wordt je film niet alleen mooier, maar heeft meer zeggingskracht .Eigenlijk is het is het heel natuurlijk wanneer je een persoon in beeld hebt, dat in zijn kijkrichting ruimte is en dat hij niet met z'n neus tegen het kader staat. Tenzij je aan wilt geven, dat de persoon in kwestie opgejaagd is en zich in de rug voelt aan- gevallen.

Zo zijn er tal van beelduitsneden te bedenken die de film aantrekkelijker maken om naar te kijken. Als cameraman zul je dan ook altijd goed moeten kijken naar je kader.

Ook het camerastandpunt werd door Dirk-Willem behandeld evenals het gebruik van totaal-shot tot en met de extreme close up.

Ach ja denkt u misschien dat heb ik wel vaker gehoord en gelezen, maar daar liet Dirk-Willem het niet bij.

We werden in groepjes verdeeld en konden een liedje uitzoeken waarvan we een videoclip moesten maken, rekening houdend met alles waar Dirk-Willem over had verteld.

Omdat ik zelf druk bezig ben geweest in mijn eigen groep, heb ik niet veel meegekregen van de andere groepen. Er werd enthousiast gewerkt en ik ben benieuwd naar de resultaten.

En ja ik eindig maar met een cliché : "Zij, die er niet waren hebben iets gemist".

Joop.

PREMIERE AVOND 29 SEPTEMBER 2011

Met 63 minuten projectietijd is de eerste première avond na de vakantie goed gevuld.

Zeven films gaan op het witte doek geprojecteerd worden en de jury bestaande uit

Hans Vugts, Sjef Potters en Kees v.d. Pol hebben pen en papier klaar om hun bevindingen te noteren.

*Als eerste komt **Joop Kok** met de film **BRABANTSE MOEDERS**.*

Een kunstenares heeft 3 beelden gemaakt en verteld over de totstandkoming en motivatie om deze te maken.

In heldere bewoording verteld zij, waarbij zowel de vertelster als de beelden goed in beeld gebracht worden, waarbij er een goede afwisseling in shots is toegepast.

Het geluid is duidelijk, en de intro en eind muziek is goed gekozen.

*Film twee is van **René de Rooij** met de titel **ZOMERCARNAVAL**.*

Een registratie van het zomercarnaval in Rotterdam is een kleurrijk spektakel, en een uitdaging op zich, iedereen loopt door het beeld en het live geluid is nauwelijks bruikbaar, daarom is er gekozen om later passende muziek toe te voegen, en dat is volgens de jury redelijk gelukt. De afwisseling van totalen en close ups is goed maar het publiek komt te weinig in beeld

*Film drie is van **Jo Pothoven** en kreeg de naam **INSECTA**.*

We krijgen prachtige macro opnamen de zien van diverse insecten o.a. vlinders vliegen en de op zijn prooi duikende spin is een hoogtepunt in de film.

Dit alles is met zorg en veel geduld in beeld gebracht, en u als lezer mag van mij aannemen dat dit geen gemakkelijke klus is.

De muziek is goed gekozen, maar de jury miste de voice over waardoor we verder verstoken bleven van informatie over de insecten.

*Als vierde komt **Jan verhoeven** aanbod met **NOORWEGEN**.*

Zo, n mooie reis langs de prachtige Noorse fjorden is een ultieme vakantie beleving, jammer dat de weergoden je niet zo goed gezind waren.

Via een kaart van de route introduceert jan van wat ons te wachten staat, en de daarop volgende beelden zijn mooi geschoten, alleen jammer dat sommige shots door een raam zijn genomen, maar dat kwam waarschijnlijk door de regenachtige omstandigheden.

De muziek is goed gekozen, maar op het einde geeft de combinatie van regen en trieste muziek wel een apart maar treurig einde aan deze mooie reis.

*Na de onderbreking zijn **Ton en Nel Reekers** aan de beurt met **WONEN BIJ DE BODENSEE**.*

Via het water komen we terecht bij een nagebouwd dorp uit de oudheid wat prachtige beelden

oplevert ondersteund door deskundig commentaar.

De overgang van de paalwoningen naar die andere paalbewoners, de oievaars is filmisch goed gekozen.

Mooie afwisselende camera standpunten, strak geschoten uiteraard vanaf statief, en ook het

Loopshot op de brug mag er zijn.

Een zeer verzorgde film Ton en Nel waardig.

*We zijn inmiddels bij film No. Zes van **Jan de Haan**, **BEELDEN IN BEWEGING**.*

We mochten niet fotograferen maar Jan deed het stiekem toch, en dat resulteert in een zeer verzorgde aaneenschakeling van fotobeelden, waarbij met het montage programma de beweging in de beelden brengt, dit ondersteunt door goed gekozen muziek.

Zo herbeleven we de uitgaansdag via de fotocamera al vond de jury de film wel wat traag.

*De laatste zevende film is weer van **Ondergetekende** en gaat over **KASTELEN, BEESTJES EN BEELDEN**.*

Na de mooie intro is duidelijk dat we het inwendige van het kasteel kunnen vergeten.

Dus komt de nadruk op de beeldentuin te liggen, waarbij de diverse objecten en niet te vergeten onze Tassers afwisselend in beeld komen.

Daar beelden niet kunnen praten laten we dat aan de bezoekers over, en dat kan soms resulteren in gevatte opmerkingen van al dan niet deskundige Tassers.

De maker heeft zelf ook nog enkele grappen in de aanbieding, wat van het geheel een vrolijke boel maakt, hoezo kunst is saai.

Al met al een leuke impressie van de uitgaansdag 2011.

Na overleg komt de jury tot de volgende conclusie

Eerste plaats voor Ton en Nel met WONENBIJ DE BODENSEE 76 punten.

Tweede wordt Jo Pothoven en Joop Kok met INSECTA en BRABANTSE MOEDERS beide 73 punten

De derde plaats is voor René met OVER KASTELEN, BEESTJES EN BEELDEN 72 punten.

Als vierde eindigde Jan de Haan met BEELDEN IN BEWEGING 71 punten.

De vijfde plaats gaat naar René met ZOMERCARNAVAL 69 punten.

En de film van Jan verhoeven met als titel NOORWEGEN haalt 63 punten.

Maar wat zijn punten, natuurlijk je probeert een mooie goed verzorgde film te maken, maar meer dan punten is het genoeg van het meedoen en de sensatie te beleven van je film voor publiek op groot scherm te zien.

Daarom aan alle Tassers pak die camera, film, monteer en vertoon, en merk dat filmen een fantastische hobby is.

René.

TAS avond, 27 oktober 2011

Als Harrie en ik binnenstappen denken we eerst dat we verkeerd zijn. Of we hebben de verkeerde datum of we zitten op de verkeerde verdieping. Nee, toch niet, de verdieping is goed. Buiten de barman is er echt helemaal niemand te zien en het is toch al echt kwart voor 8. De barman ziet onze vertwijfeling. "Jullie zijn vandaag de enigen" spreekt hij met enige weemoed in zijn stem. Dus toch, denk ik. We hebben de verkeerde donderdag te pakken. "Nee, ik bedoel jullie club" haast hij zich te zeggen, "de rest van jullie zit in de zaal". Opgelucht halen we adem. Harrie bestelt koffie en ik loop naar mijn Tas collega's. Veel zijn het er niet en veel worden het er ook niet.

Uiteindelijk zijn we met 12 heren en 2 dames. De rest had geen zin of was de deur uit vanwege de herfstvakantie. Jammer, we hebben toch een leuke avond op het programma staan.

*We draaien vandaag de videoclips die naar aanleiding van de korte workshop van Dirk Willem en Joop in elkaar is gedraaid. We hadden die bewuste avond een intro over cameravoering met daaraan gekoppeld het maken van een videoclip waarvoor Dirk Willem een aantal muziekstukken had geselecteerd die varieerden van **Nikkelen Nelis**, ooit op de plaat gezet door Wim Sonneveld, **Per Spoor**, beter bekend als Kedeng Kedeng van Guus Meeuwis en **Kom van dat dak af**, de kraker van Peter Koelewijn.*

Vandaag werden de resultaten met elkaar gedeeld en er denderden een stuk of 4 clips over het scherm. Kedeng, kedeng was favoriet maar bleek ook een van de moeilijkste te zijn. Ik was blij dat Con, Jan Peijnenburg en ik gekozen hadden voor Kom van dat dak af en dat we ter plekke de muziek konden beluisteren op mijn laptop, toch makkelijk.

Het werd een vermakelijke serie waar hartelijk om werd gelachen. Jo had wat kritische noten betreffende de cameravoering maar na uitleg, hij was er die avond niet bij, begreep hij de moeilijkheid. Als extra toevoeging van het programma liet Ad Laming de eerste ruwe opnamen zien van de imposante TAS film waar de groep mee bezig is. Ik ben jaloers na het zien van de beelden. Dit gaat een erg mooie film

opleveren. Dit werd nog eens extra bevestigd na de presentatie van Dirk Willem, (na de pauze) en de ruw gemonteerde beelden van scene 3 en 4. Wat een werk en wat een uitdaging. Ik heb anderhalve dag mogen fotograferen en zag van dichtbij hoe het er bij de opnamen aan toe ging. In een woord professioneel.



Als sluitstuk had ik uit het Korte Film programma van de Nederlandse Filmdagen een 6 tal films uitgekozen waarvan er nog maar tijd was voor drie. De film Dilemma maakte veel indruk vanwege het verhaal en de technische uitvoering en de film Het Rijexamen zorgde voor veel lachsalvo's waarna iedereen goed gemutst huiswaarts ging. Zo werd een stille avond een erg leuke, leerzame en gezellige avond, met grote dank aan de welwillende aanwezige Tassers.

Sjef

WAAR BLIJVEN DE VERHALEN?

Een fictieve editoriaal die aan waarheid raakt.

Een vakantie telefoon van een clublid. “ Ik heb een goede camera. Opgeladen batterijen.

Een nieuwe SD kaart en veel, veel tijd. Maar ik heb een vraag: Wat moet ik filmen’?

Kijk, dit is geen alleenstaand geval. De kijkers naar zogenaamd afgewerkte films stellen zich dikwijls de vraag: ‘waar is het thema’ ? Een opeenvolging van scenes is nog geen film!

Terug naar de telefoon. Ik opper een idee. Er is bij ons toch een wekelijkse markt. Maak daarover een reportage. Van de opbouw tot verkopen en kopen tot de afbraak.

“ Ik ben niet zo graag met mijn camera tussen mensen “, klinkt het antwoord.

Probeer dan eens een dorpsgeschiedenis. Zoek naar vroegere en huidige verdienstelijke inwoners en vertel over hen met actuele beelden. “Ja maar, waar geraak ik aan informatie “, klinkt het aan de andere kant.

Dan valt mij nog in . . . probeer eens een natuurfilm. Macro opnamen van libellen en kikkers of met tele opnamen van vogels in het bos of aan het water. “zoveel geduld heb ik niet” ! Ik geef het op. Zoveel geduld heb ik ook niet meer aan de telefoon.

Alleen blijft in mijn gedachten, waarom eens niet regelmatig in de club brainstormen over mogelijke film onderwerpen? Daaruit een soort filmdagboek aanleggen. Als zoiets vordert, samen resultaten bekijken en samen de werkwijze bij de opnamen doornemen.

Of blijven we gewoon op onze krent zitten en nadenken?

Met dank aan François Aelbrecht

WIST U DAT

- *Reactie en kopij moeten binnen zijn vóór 15 januari*

Beste film liefhebber,

Het Maassluis Amateur Film Festival (MAFF) 2012 wordt voor de elfde keer georganiseerd. Dit feestje voor elke amateurfilmer wordt in het gezellige Schuurkerktheater in Maassluis gehouden op zaterdagavond 21 april 2012. Het thema is deze keer “**De Oplossing**”.

Elke amateur filmmaker kan deelnemen, ook als u geen lid bent van een filmclub. De maker moet op de festival avond persoonlijk aanwezig zijn. De deelnemende film moet een duidelijke relatie hebben met het thema “De Oplossing” en mag niet langer zijn dan zeven minuten. Het inschrijfgeld (inclusief toegangskaart) bedraagt • 7,50.

Er vallen 3 geldprijzen te winnen van respectievelijk • 100, • 50 en • 25. Dus uw winnende film is een “**Oplossing**” om uw hobby te financieren