



*Tas-nieuws is een uitgave van de Tilburgse amateur videoclub.
Oprichting: 14 september 1973. Inschrijvingsnummer K.v.K. Tilburg: V 40/258512
Aangesloten bij: F.O.A., N.B.'80 en NOVA*

Bestuur:

*Voorzitter : René de Rooij, Kruidenlaan 341, 5044 CH Tilburg
tel. 06-23338625;*

*Vice-Voorz : Kees v.d Pol, Bordeslaan 87, 5223 MJ 'sHertogenbosch
tel. 073-6237413;*

*Secretaris : Jan van Loon, Sassenheimstraat 25 5035 LM Tilburg.
tel. 013 - 4683386;*

*Penningm. : Jan Vekemans, Kennedylaan 50, 5051 XH Goirle.
tel. 013 - 5341895;*

*Lid : Martin Vermeeren, Beukendreef 153 5061 AC Oisterwijk
tel. 013 - 5216225;*

*Website: **www.tasvideo.nl***

Redactie: Jan Vekemans

Contributie:

*Girekening 6547636 t.n.v. Tilburgse Amateur Smalfilmclub te Goirle
De contributie bedraagt 60,00 Euro per jaar.*

Clublokaal:

*Kunstablie, Ringbaan Oost 8, 5013 CA Tilburg.
tel. 013 - 5363936 (STUDIO 2)*

INHOUDSOPGAVE :

<i>pagina 01</i>	<i>Colofon</i>
<i>pagina 02</i>	<i>In dit nummer</i>
<i>pagina 03</i>	<i>Agenda clubavonden</i>
<i>pagina 04</i>	<i>Nieujaarsborrel</i>
<i>pagina 06</i>	<i>Gijsprijs</i>
<i>pagina 09</i>	<i>Tas Best</i>
<i>pagina 11</i>	<i>Runners Up</i>
<i>pagina 12</i>	<i>Mottofestival</i>
<i>pagina 14</i>	<i>Première</i>
<i>pagina 16</i>	<i>Evaluatie Mottofest door NB80</i>
<i>pagina 17</i>	<i>Wist u dat?</i>

Aan deze uitgave werkten mee:

*Martin Vermeeren
Jan Peijnenburg
Jan de Haan
René de Rooij*

De redactie heeft altijd het recht bijdragen te korten of niet te plaatsen, redactioneel aan te passen, echter zonder aan de essentie van het geschrevene afbreuk te doen

Agenda Clubavonden 2011.

6 januari	Nieuwjaarsborrel.
20 januari	Gijsprijs. Projectieavond films mottofestival. + event. Premièreavond* (aanmelden via E-mail)
3 februari	TAS BEST van 2010
17 februari	RUNNERS UP
3 maart	Mottofestival Thema MOBIELTJE
17 maart	Premièreavond (aanmelden via E-mail)
31 maart	Algemene Ledenvergadering
14 april	Vakantiefilmwedstrijd (uitgesteld van 23 dec 2010)
28 april	naar VBE Berkel Enschoot
12 mei	DOEAVOND
26 mei	Premièreavond (aanmelden via E-mail)
9 juni	??
23 juni	De DOEAVOND films presenteren (via E-mail)
7 juli	Premièreavond (aanmelden via E-mail)

VAKANTIE

4 september	Uitgaansdag (ZONDAG)
15 september	Work shop
29 september	Premièreavond. (aanmelden via E-mail)
13 oktober	Filmer of filmclub op bezoek
27 oktober	Vervolg van de Workshop van 15 september
10 november	Vertoning van het eerste onderwerp, dat wordt aangereikt op 28 april
24 november	OUD GOUD
8 december	Premièreavond. (aanmelden via E-mail)
22 december	Vakantiefilmwedstrijd. (vreemde jury)

* Mocht het zijn dat de volledige projectietijd gevuld wordt met films voor het Mottofestival, dan gaan de premièrefilms over naar de premièreavond van 17 maart
Als iemand geen E-mail heeft en een film wil aanmelden kan dat per telefoon of middels een briefje op een clubavond bij de secretaris..

NIEUWJAARS BORREL 2011

Op donderdag 6 januari 2011 hadden we onze jaarlijkse nieuwjaars borrel, welke door ongeveer 30 personen werd bezocht.

Kees, onze voorzitter, nam nog enige dingen door van het afgelopen jaar, ook met toekomstige zaken en andere huishoudelijke mededelingen betreffende TAS. Hij vertelde dat we nog met 27 leden waren. Misschien met de nodige activiteiten in het nieuwe jaar wat nieuwe aanwas.

Henk en Betsy Verhorevoort, samen met Jeanne Quirijnen hadden tafels e.d. klaar gezet om de gasten te verwelkomen. Genoemde mensen zorgden in de loop van de avond voor het ronddelen van wat hapjes. Een extra bedankje hiervoor is zeker op zijn plaats.

Jammer dat enkele personen hadden afgezegd door andere bezigheden. Onze vriend Ton Reekers moest verstek laten gaan vanwege een glijpartij in de afgelopen week door sneeuw en gladheid. Hierbij had zijn knie gezorgd voor het nodige ongemak. Beterschap Ton.

In zijn welkomstwoordje gaf Kees aan, dat zijn voorzittersschap m.i.v. de komende ledenvergadering wordt beëindigd en dat zijn opvolger, René de Rooij, al in de startblokken stond om hem op te volgen. (dit was bij zijn aantreden al toegezegd). Nu komt er dus een bestuursfunctie beschikbaar (mits er geen andere afzeggingen zijn), dus mensen, denk eens na of het iets voor jullie is. Géén tijd hiervoor is geen excuus, want we hebben zoal rondgekeken bij onze bezoekers en er zijn nog maar enkele mensen werkzaam.

Zo rond de klok van 21.00 u. kwamen een 20-tal koningen langs die ons verraste met enkele liederen. Onze vriend Joop Kok was één van de koningen. Hij was denkkelijk ook diegene die dit geregeld had. Het was een mooi intermezzo van deze avond.

Eerst een excuus mijnerzijds naar Joop. Vanwege het feit dat Joop pas later op de avond zich aan kon sluiten bij ons, had Henk enkele extra hapjes klaargemaakt voor Joop. En ik nota bene had hier geen erg in en dacht één van die hapjes te snaaien. Goed dat enkele mensen mij erop wezen, dat die bestemd waren voor Joop. (het lag er niet aan dat er niet voldoende was, want dat was er wel degelijk). Sorry Joop, mea culpa!

Joke en ik waren de eersten die afscheid moesten nemen van het gezelschap, zo rond 22.30 u. dit vanwege het feit dat Joke 2 dagen

eerder een staaroperatie aan één van haar ogen had ondergaan en de vermoeidheid zijn tol eisten. Dus hoe het verdere verloop van de avond is vergaan weet ik niet, maar wij hadden tot dusver een leuke avond gehad.

Nog een complimentje aan Jan Vekemans, die weer zorgde voor enkele consumptie bonnen welke bij het afrekenen gebruikt konden worden. We zijn weer klaar voor een ander jaar, waarbij we hopen dat het een productief jaar gaat worden, want de aanmeldingen voor de 1^e première avond stond nog op 0.

Komaan vrienden, camera onder het stof vandaan en aan de slag.

Jan Peijnenburg.

Verslag van de Gijs prijs competitie op 20 januari 2011

19 aanwezigen, inclusief de drie juryleden bestaande uit Sjef Potters, Jo Pothoven en Jan de Haan als plaatsvervanger voor de verhinderde Ton Reekers, op deze jaarlijks weerkerende mix van Motto en Première films presentatie.

Zoals gebruikelijk was tot het laatste moment onduidelijk of er films ter vertoning zouden worden aangeboden, maar uiteindelijk waren er toch 3 Motto filmpjes en 4 "gewone".

Renè in zijn functie van vice voorzitter opende de avond met wat zakelijke mededelingen, waaronder een die best de moeite waard was om even over na te denken en vooral aan mee te doen, **de volledige tekst is in dit blad opgenomen**. Lees het aandachtig en meld je aan of neem contact op met Renè de Rooy als je nog vragen hebt.

Voor het eerst sinds lange tijd werd de Jury na afloop gecompimenteerd over de prettige manier waarop de beoordeling werd gebracht. Ik laat hier dan ook de jury aan het woord.

In de categorie Mottofilms beet **Hans Vugts** de spits af met **Vraag het aan Opa** waar in een kleinzoon aan zijn Opa vraagt om eens uit te leggen hoe zijn GSM nu eigenlijk werkt, waarop Opa zich zelf te

buiten gaat met allerlei ingewikkelde verhalen en passant het hele mobieltje uit elkaar sloop.

De kleinzoon heeft allang zijn aandacht verlegd naar een computerspelletje maar is wel enthousiast als blijkt dat er ineens andere dingen mogelijk zijn met zijn mobiel en Opa blijft achter met een aantal onderdelen die hij niet meer kwijt kan.

De jury adviseert om de film in te korten, heeft wat commentaar op het geluid en mist de Close Ups, en vind de camerastandpunten iets te eentonig. Aantal punten 66.

Dan is **ROLO** een synoniem voor Jan van Loon en Renè de Rooy aan de beurt met **Een Onverwacht gemak** Een trimmer verliest zijn autosleutels en kan dus niet in zijn auto, maar gelukkig heeft hij zijn Mobiel nog wel en dank zij de eerlijke vinder en de aanwijzingen van zijn vrouw kan hij door de moderne techniek uiteindelijk toch vertrekken.

De jury zegt: af en toe in de camera kijken, geluid acceptabel, reactie van de vrouw mag iets heftiger, de tekst aan het eind weglaten, iets korter monteren. Het **2e filmpje over hetzelfde onderwerp** heeft te lange fade outs. Verder een prettig filmpje om naar te kijken.

Aantal punten 72. en dus de **winnaar van de wisselbokaal.**

Dan is **Monique** aan de beurt met haar filmpje **Magische Droom** over een jongen en een meisje die moeilijk in slaap kunnen komen en op advies van het meisje gaan dromen over de Illusionist Hans Klok en we zien enkele knap bedachte en uitgevoerde tovertrucs zelfs vliegende bezems worden gebruikt. De Jury adviseert om niet op de automaat te filmen in dit soort situaties, let op het in de camera kijken. De functie van het mobieltje is niet helemaal duidelijk, Vlotte montage en goede camera voering. Leuke intro, hier en daar wat moeilijk te verstaan, weinig Close Ups maar erg leuk om naar te kijken, Aantal **Punten 70.**

Vervolgens is er de gebruikelijke pauze, waarna we weer verder gaan met de "gewone" films. Nu is onze wereldreiziger **Harrie** aan de beurt met zijn verslag over een verblijf op het eiland **Lombok** dat we nog wel kennen uit onze schooltijd als we het hele rijtje eilanden uit de Parel van Smaragd moesten opdreunen tijdens de aardrijkskundeles. We krijgen een aantal aspecten over het dagelijkse leven van de bewoners en hun woonomgeving te zien, schitterend gelegen rijstvelden en tabak plantages vormen het decor en we volgen het proces van

planten en oogsten. Harrie weet altijd de plaatselijke bewoners op indringende manier in beeld te brengen met hun dagelijkse bezigheden. We zien o.a. hoe met behulp van een kapmes en een stuk hout, boombast wordt verwerkt tot materiaal om hun schamele kleding van te maken. Volgens de Jury was de muziek keuze niet helemaal gelukkig, beter was geweest om hier en daar live geluid te gebruiken. Het commentaar was uitgebreid en niet altijd goed te verstaan. Goed camerawerk, hier en daar iets onscherp en schokkerig, en er worden dingen verteld die we niet zien. Maar alles bij elkaar leverde het een prettig te aanschouwen reisverslag op. Aantal **punten 69**

Renè laat ons dan zijn productie **Wanhoop** zien. Een filmpje dat hij op een van de Doeavonden heeft gemaakt met als hoofdrolspeler Kemal Heptomiz. We zien een duidelijk wanhopige man die in opperste radeloosheid langs een kanaal loopt en uiteindelijk in het water springt nadat hij eerst zijn jas en schoenen keurig bij een bankje heeft neergezet.

Volgens de Jury is de muziek zeer ondersteunend, zijn er goede Close Ups maar is het acteren hier en daar over the top, het kan ook wat korter gemonteerd worden. Bijv. de C.U van de samenballende vuist op de rug kan volstaan met

een in plaats van een aantal keren samenballen. Een vlottere montage zal de spanning ongetwijfeld nog beter doen uitkomen. Al met al toch een prima filmpje . Aantal punten 68

Good old **Joop** heeft een productie die eigenlijk in opdracht van zijn kleindochters is gemaakt. **Goodbye.** Zij hadden voor een schoolproject over de oorlog een melodie en een tekst gecomponeerd, en of opa daar maar even een registratie van wilde maken. Enigszins statisch opgenomen beelden, met op de achtergrond beelden van de 1e wereldoorlog, een goede ondertiteling , aardige close ups. Bleef de vraag of het hier een registratie, een compositie of een muzikale clip betrof. Al met al toch een acceptabel filmpje goed voor **68 punten.**

Als laatste gaan we genieten van **Sneeuw** een wintersport wandelvakantie in het Zwitserse Wallis door **Marthie Höhner** De Jury (en wij) zien prachtige vergezichten en de alom zichtbare Matterhorn. Jammer dat de camera bewegingen zo abrupt afgebroken werden. De afdrukken van een engel door twee heren in de sneeuw was grappig om te zien. Jammer dat we niet meer te zien kregen van die beroemde Gletscher, maar het auto uitgraven maakte veel goed. Een leuke reportage, mooie scherpe beelden, en dan ook goed voor **71 punten** en dus de winnaar van het **Premièregedeelte.**

Uw scribent voor deze avond,
Martin Vermeeren

Dat dit een van de hoogtepunten van onze clubavonden is blijkt wel als iedereen zijn stoeltje heeft gevonden en onze jury achter de tafel heeft plaatsgenomen.

Een volle bak noemt men dat, en de verwachtingen zijn hoog gespannen.

We krijgen 10 films te zien, 5 voor en 5 na de pauze, en de jury bestaande uit Jan van den Broek, Frans Thielen en Gerard Even zullen er een hele kluit aan hebben.

Maar ook onze leden moeten bij de les blijven om uit het aangeboden de publieksprijs te kiezen.

Joop Kok mag beginnen met de moeilijke titel **Pasifasticas Lenusculus**, en hij laat ons in 12 minuten zien hoe het er bij het schouwen van een sloot aan toe gaat, nadat hij eerst het verkeer op nabijgelegen snelweg heeft stilgelegd.

Dirk-Willem Wonnink neemt ons mee naar de wereld van de geheime dienst met **Dutch James Bond**, waarbij een geheim agent zijn verhaal doet, uiteraard met een knipoog dat zijn we van Dirk-Willem gewend.

Jan van Loon verteld ons de geschiedenis van een hooggelegen Oostenrijks fort en gaf zijn film de titel, **Toen je aangevallen werd**.

Je moet vele poorten passeren voordat je eindelijk boven bent, en elke poort heeft zijn eigen truckjes om dat te verhinderen, maar dat was vroeger, nu kun je gewoon doorlopen, en als je daar geen zin in hebt is er zelfs een lift die je naar hogere sferen brengt.

Martin Vermeeren is onze specialist als het om monteren op muziek gaat, en laat dat ook nu zien met **Qwra-zand**, een korte film die gaat over de machinale bereiding van dit heerlijke broodje, waarbij het water je in de mond loopt, en ik kan je verzekeren er zit geen zandsmaak aan.

Ton en Nel Reekers nemen ons voor de pauze nog even mee naar Duitsland en bezoeken **Das Oberharzer Wasserregel**, een staaltje van techniek waar met behulp van simpele materialen de waterhuishouding in dit gebied geregeld werd.

Sjef Potters mag na de pauze aan de bak met **The art of Moving** waarbij we mensen in een optocht zien voorbij komen waarbij de

bewegingen vloeiend overgaan van normale snelheid naar sterk vertraagd.

*Jo Pothoven was bij dezelfde bakker als Martin en noemde zijn film **Opgerold....Very Lekker**, zelfde onderwerp maar vanuit een ander invalshoek gefilmd en gemonteerd.*

***Jo Pothoven, Jan Peijnenburg en Martin Vermeeren** maakte samen **Mistery Dance**.*

Een film waarbij gebruik is gemaakt van de techniek green-screen om de danseres heel mooi uit een houten kistje te laten komen, en ook de dansscènes zijn met dubbel opgenomen beelden gemaakt.

***René de Rooij** laat ons nogmaals genieten van **Uigaansdag 2010** in een papagaaien park, waarbij wisselend de dieren en filmende tassers, en zelfs een klagende tasser in beeld verschijnen.*

***Hans Vugts** sluit af met **Indiamania 2** een slow-motion registratie van een exotische dans met mooie close-ups en ook hier is de techniek green screen gebruikt.*

En dan gaat de jury in beraad, en worden de stemmen geteld wie met de publieksprijs naar huis gaat.

De grote winnaar van deze tasbest is Martin Vermeeren die met de Jan van Prattenburg trofee, een grote beker en de mooie glazen publieksprijs naar Oisterwijk terug keert, proficiat.

Ton en Nel Reekers nemen de tweede prijs mee naar Oosterhout, en de derde prijs is voor het trio Jo Pothoven, Jan Peijnenburg en Martin Vermeeren, waarbij opvalt dat de enige Tilburger die in de prijzen valt Jan Peijnenburg is.

Dus nogmaals:

Martin Vermeeren met Qwra-zand 1^e prijs en publieksprijs

Ton en Nel met Das Oberharzer Wasserregal 2^e prijs

Jo Pothoven, Jan Peijnenburg en Martin Vermeeren

Met Mistery Dance 3^e prijs

En tot slot nog de opmerking dat ik in ieder geval een hele leuke avond heb gehad, de jury vanaf deze plaats bedank voor hun inbreng en alle andere deelnemers die met de vierde prijs en een herinnering naar huis gingen, en wat me ook nog opviel was dat de kortste film van de tien de grote winnaar werd van de TASBEST 2010.

René

RUNNERS UP DONDERDAG 17 FEBRUARI 2011

Een weliswaar (volgens papier) goed gevulde avond met een aanbod van 7 films, waarvan er uiteindelijk maar 4 werden vertoond, zorgde ervoor dat we een uitzonderlijk korte clubavond hadden, welke, dan weliswaar goed (gemiddeld) bezocht werd door onze leden.

Waar lag dat aan? 2 films werden NIET vertoond omdat de makers niet wisten dat hun film gedraaid zou worden (terwijl onze secretaris tot 2x toe een mail had gestuurd ?) en 1 film welke niet terug gevonden kon worden. Ja, dan is bovengenoemd resultaat bereikt!! Laten we het maar omschrijven als zijnde een beetje slordig.

*Welke films werden dan wel vertoond? Dat waren in volgorde van vertoning 1 **Marthie Höhner met CULTURELE ONTMOETING** een filmpje over een bezoek aan haar zus Guusje die samen met haar man Coen een kunstatelier bij hun thuis hadden van schilderijen, beelden etc. deze film was al eens gejureerd op een première avond.*

*Film 2 was van **Harrie v.d. Berk met als titel KOMODO VARANEN**. Een wat bloedige film over de grootste hagedis welke op een eiland in Indonesië leeft die Harrie op een van zijn wereldreizen bezocht had. Deze varanen zijn voor mens en dier dodelijk. Kannibalisme van deze dieren is heel normaal, een groot percentage van de eigen jongen wordt verorberd door de ouders. Het commentaar werd ingesproken door Jo Pothoven. Toen kregen we van **Jan Verhoeven als film 3 SCHEEPSLIFT** te zien een korte impressie van een scheepslift in België waarin het commentaar en in- en uitvarende schepen gemist werd. (een gemiste kans Jan). Als laatste een filmpje van **Henk Verhorevoort c.s.** welke een opdracht was uit 2010. Titel **SCHIZO**. Zonder op voorhand te weten wie de maker(s) was, konden we bij de eerste beelden al weten wie hiervoor verantwoordelijk voor was.*

Er was géén jury vanavond, maar de films werden beoordeeld door iedereen die bij Ten Best hadden meegedraaid.

*Het uiteindelijke resultaat was: **Marthie die zowel de 1^e en de publieksprijs mee naar huis nam (proficiat Marthie)** 2 werd **Harrie** en 3 **Henk** met medemakers.*

Het was toen nog geen 21.00 u. en hadden we tijd voor wat nabespreking en/of drankje waar minimaal gebruik van werd gemaakt. Een gemiste kans laten we maar zeggen, maar leuk is het op deze manier niet. Komaan mensen dit moet anders.

Jan Peijnenburg.

Verslag van het MOTTO festival op 3 Maart j.l.

Bij het arriveren, verraad de overvolle parkeerplaats al dat de deelnemers met aanhang in grote getale zijn gekomen om te genieten van wat weer een succesvol festival gaat worden.

*Er zijn **16 deelnemers** met een totale projectietijd van 48 minuten dus dat beloofd weer veel goeds. In tegenstelling tot anders beginnen we deze maal pas om 20.00 uur. De theaterzaal vult zich met een kleine 100 enthousiaste belangstellenden. Bij afwezigheid van onze voorzitter opent onze vicevoorzitter René de Rooy de avond en wenst alle aanwezigen een genoeglijke avond toe.*

Het aankondigings filmpje is weer perfect in elkaar gezet door het projectie team met medewerking van een aantal van onze leden evenals de overige presentaties op het doek. Het valt op dat het projectie team met steeds minder maar wel geavanceerder apparatuur aan de slag gaat en dat blijkt ook wel, alles loopt perfect. Zij en het opbouwteam alleen maar hulde. Niet alleen zij maar ook de dames van onze vrijwillige catering hebben weer hun beste beentje voorgezet en dankzij de onvolprezen frituur kunstenaar



Henk Verhorevoort worden we in de pauze, die deze maal 30 minuten duurt, voorzien van heerlijke bitterballen etc. De gasten laten zich de aangeboden hapjes dan ook smaken, onderwijl vullen zij hun keuze voor het motto van volgend jaar in.

Jullie hebben allemaal een programma gehad met de omschrijving van de deelnemende films dus daar ga ik verder niets over vertellen, de twee aanwezige juryleden lezen om beurten de rapporten voor van het vertoonde filmpje en dat staat ook nog vermeld op de achterzijde van de uitgereikte Oorkondes.

Er zijn 8 prijswinnaars nl.

- 1e prijs : **Nieuw van Bel Telecom** door Lumière
2e prijs : **Verleiding** door De Baronie
3e prijs : **'T Mobieltje** (a capella gezongen) door Lumière
4e prijs : **Beet** door Tas
5e prijs **Opa's Droomwens** door Kempenfilm

Beste speelfilm : **Mobilitijd** door Ersa
Beste informatiefilm : **Mobieltje** door Ersa
Grappigste film : **Beet** door Tas

De prijzen worden uitgereikt door Winnie Roffelsen en Renè de Rooy. De juryleden worden bedankt met een traditionele fles, en het gekozen Motto voor volgend jaar verschijnt weer via een geslaagd animatie filmpje op het doek nl. **BUITEN HET KADER**. We zijn nu al benieuwd naar de resultaten. Er wordt opgeruimd en hier en daar nog wat nagepraat en dan valt het doek voor wederom een succesvol Mottofestival 2011.

Uw reserveschrijver; op het laatste moment

Martin Vermeeren



Verslag Première avond 17 Maart 2011

Opening door de Voorzitter René. Hij heet ons van harte welkom . Voor vanavond zijn er zeven films aangemeld wat prima is natuurlijk en waar we de avond mooi mee doorkomen. Verder vraagt de voorzitter ons allen aanwezig te zijn op de jaarvergadering. Hij hoopt ons daar ook allemaal te treffen.

*Dan gaan we van start met de eerste film. Dit is een film van **Jan Peijnenburg**. Deze film is getiteld “**BEET**” met een speelduur van 1.47 min. De film die opent met opa die zit te vissen, de telefoon gaat over Door de haast, om het mobieltje te pakken, vliegt dit in het water. Kleinzoon die opa wilt bellen vanuit de thuis situatie krijgt geen gehoor. Dan, plots komt er water uit de telefoon en er ligt een grote vis op de keukenvloer, leuk bedacht leuk filmpje om naar te kijken*

*De volgende film is van **Dirk-Willem** getiteld “**When Electronics Attack**” met een speelduur van 9.54 min. De film neemt ons in eerste instantie mee met een man die zich verschuilt in een geheime schuilplaats. We zien elektronische apparatuur plotseling uitgeschakeld worden. Een voice over vertelt ons dat we nergens zouden zijn zonder elektronica. Zo gaan we richting einde met mooie animatiebeelden er tussen. Slot van de film blijkt dat als er ooit een EMP (electronic Manetic pulse) zou ontstaan dit allemaal zou gaan of kunnen gebeuren Wel heel indrukwekkend als je bedenkt wat dat allemaal voor iedereen zou betekenen.*

*Ondertussen zijn we weer bij de derde film voor vanavond aangekomen de jury is nog druk aan het schrijven en geeft het groene licht om verder te gaan met de film van **ROLO** getiteld “**Onverwacht gemak**” Deze film, die we nu voor de derde maal te zien krijgen, is toch weer wat aangepast, de man die gaat trimmen en zijn sleutels verliest. Sleutels worden gevonden met een telefoonnummer erbij en de eerlijke vinder belt naar het huis van de trimmer. De trimmer komt terug van zijn rondje en komt er achter geen sleutels meer te hebben. Via de techniek van deze tijd dacht hij dat het mogelijk moest zijn de auto open te maken met behulp van zijn mobiel. Een mooier eind nu dan de vorige keer omdat de vinder nu de auto open maakt, blijft een leuk idee.*

De volgende film is van **Jo**. Met als titel: **"laat de stoommachine weer draaien"** Een film die middels archief beelden en materiaal van nu laat zien dat er groep mensen bezig is een hele oude stoommachine weer operationeel te krijgen. Het eindresultaat laat nog even op zich wachten maar we zijn er van overtuigd dat dat zeker nog gaat komen. Iedereen is nu wel toe aan een lekker drankje of kopje koffie of thee. Terwijl de jury nog even in beraad gaat gaan de meeste van ons gezellig aan de bar wat halen. De pauze komt tot een eind en onder druk gepraat komt iedereen weer naar binnen.

We gaan verder met een film van **Mathie** die als titel mee heeft gekregen **"Finistère"**. Dit is een leuk reisverslag door het departement Finistère gelegen aan de Atlantische kust van Frankrijk. Aan de hand van een mooi intro neemt een voice het over en neemt ons mee op een lange wandeltocht langs, stranden, kliffen, dorpjes en steden. We worden voorzien van goede informatie en het is boeiend om naar te kijken. Bij de volgende film door **Monique** genaamd **"onze droom"** gaan we heel iets anders beleven. Een stel heeft een droom en deze wordt werkelijkheid, vakantie vieren in een mooie camper. Maar al gauw blijkt dat er ook nog al wat nadelen aan zitten. Ook een hele leuke film om naar te kijken.

Dan een oude bekende terug van weg geweest. Ad Laming heeft voor ons een experimenteel filmpje mee gebracht wat hij gemaakt heeft met een telefoon de beelden zijn echter verassend goed van kwaliteit, mooie fotografische beelden van een winter landschap helaas kon ik persoonlijk geen echt een verhaal ontdekken in het geheel. Des al niet te min hebben we toch genoten van de beelden. En zo zijn we weer aan het einde gekomen van onze clubavond. De voorzitter sluit de boel, en herinnert er ons nogmaals aan dat we zeker de volgende keer present moeten zijn bij de jaar vergadering.

Met vriendelijk groet,

Jan de HAAN

Evaluatie MOTTO-festival 2011 van NB 80

Organisatie: TAS-Tilburg
Plaats: Kunstbalie Tilburg

Projectie: TAS

Aanvang: 3 maart 2011 , 20.00uur

Projectie tijd : 48 min, pauze ca 30 min.

Programmablad uitgereikt.

Kosten: Begroot • 495
Werkelijk. Nog niet bekend

Deelname: TAS, Ersa, De Baronie : ieder 3 films
Lumière, Shot'71: ieder 2 films
Las'79,Kempenfilm,Oase : ieder 1 film

Jury: Francois Aelbrecht*,Jan v.d.Broek*, Jan Essing (MN)
(*: aanwezig en voorlezen rapporten)

Opening: aankondigingsfilmpje van TAS
En woordje van vice voorz. TAS René de Rooij

Prijsuitreiking: Winnie Roffelsen en René van Rooij

Prijswinnaars:

1° prijs : Nieuw van Bel Telecom, Lumière, 1 min.

2° prijs : Verleiding, De Baronie, 2.18 min

3° prijs : 'T Mobieltje (a capella gezongen) Lumière, 2.20 min

4° prijs : Beet, Tas, 1 min.

5° prijs : Opa's droomwens, kempenfilm, 3,04 min

Beste speelfilm: Mobilitijd, ERSA, 1,22 min

Beste informatiefilm: Mobieltje, ERSA, 2.55 min

Grappigste film: Beet, Tas, 1 min.

Verantwoordingspeech jury: Francois Aelbrecht.

Sluiting en bekendmaking Motto 2012: ca 10.20 door René de Rooij

MOTTO 2012: Buiten het kader



W I S T U D A T

- *Reactie en kopij moeten binnen zijn vóór eind juni*

Jubilarissen 2011:

20 jaar: Jan Vekemans 1 september

15 jaar: Piet van Dongen 13 maart

5 jaar: Karin van Leengoed 11 januari

